

Candidature – Représentant(e)s désigné(e)s d'une association culturelle professionnelle



Mélodie Roy

Stratège en communications, Union des artistes

Diplômée en relations publiques de l'Université de Montréal, je cumule plus de 20 ans d'expérience dans le domaine des communications. Depuis 2022, je suis Stratège en communications à l'Union des artistes, où j'agis comme gestionnaire des équipes du Service aux membres et des Communications. Je travaille depuis plusieurs années à valoriser les voix des artistes et à défendre leurs droits. Mon rôle m'amène à concevoir

et porter des projets structurants. Mon parcours est marqué par une expertise en gestion de projets et une approche rigoureuse. J'ai une grande sensibilité aux enjeux sociaux et culturels et une réelle volonté de placer les artistes au cœur des transformations collectives. Je suis reconnue pour ma rigueur, mon sens de l'écoute et ma capacité à faire le lien entre les besoins du terrain et les orientations politiques. Mon engagement est animé par une vision inclusive, accessible et durable de la culture.

Motivation

L'Union des artistes souhaite continuer de prendre part aux réflexions et à l'action de Culture Montréal afin de représenter les réalités des artistes professionnels dans les débats culturels de la métropole. Les orientations de Culture Montréal — notamment en matière de diversité, d'inclusion et de promotion de la langue française — résonnent profondément avec celles de l'UDA. Être présente au sein du conseil permettrait de renforcer les liens entre les milieux artistiques et les instances décisionnelles, tout en assurant que les préoccupations des artistes soient entendues et prises en compte dans les orientations stratégiques. Personnellement, j'adhère pleinement à cette vision et je suis motivée à y contribuer activement. Je souhaite participer concrètement aux travaux, mettre à profit mon expertise et collaborer à des initiatives porteuses qui favorisent une culture vivante, inclusive et accessible pour toutes et tous.

Candidatures – Membres individuels



Myriam Achard

Chef, Partenariats Nouveaux Médias et Relations
Publiques, PHI

Depuis 2006, je travaille auprès de Phoebe Greenberg pour faire rayonner l'impulsion créatrice de PHI, portée par un message ambitieux : développer et promouvoir l'innovation artistique dans le monde. Grâce à mes efforts, le groupe occupe aujourd'hui une place de choix dans l'avant-garde artistique, que ce soit en tant que diffuseur, producteur ou distributeur.

Comme responsable des partenariats nouveaux médias et des relations publiques, je parcours le monde à la recherche des œuvres les plus innovatrices et immersives afin de les présenter à Montréal.

Au cours des dernières décennies, j'ai eu le privilège de tisser des liens significatifs à l'échelle locale et internationale, convaincue que ces connexions sont essentielles pour affirmer Montréal comme une capitale culturelle mondiale des arts et de la créativité numérique.

Motivation

Mon implication au conseil d'administration de Culture Montréal a été une expérience formatrice qui m'a permis de mieux saisir les forces et les défis de l'écosystème culturel montréalais. J'y ai découvert la richesse des points de vue de ses acteurs et eu l'occasion de collaborer à des initiatives visant à faire briller notre culture ici et ailleurs.

Pour ce nouveau mandat, je souhaite poursuivre cet engagement avec un regard renouvelé et contribuer à des projets qui consolideront l'identité culturelle de Montréal. Guidée par ma pratique professionnelle dans les arts et mon implication citoyenne, je désire mettre mon expérience au service de la mission de Culture Montréal et de son développement futur.

Ouverte sur le monde et consciente que le rayonnement international de nos divers milieux est le résultat de connexions qui se doivent d'aller au-delà de nos frontières, j'ai œuvré à bâtir des relations privilégiées au cours des 25 dernières années.



Lourdine Altidor Marsan

Bibliothécaire, Présidente de la CBPQ

Quand j'ai commencé mon premier mandat au sein de Culture Montréal, je ne m'attendais pas à tout cet enrichissement par nos rencontres! J'ai aimé vous côtoyer, vous entendre, participer aux discussions lors des rencontres et surtout porter la voix des bibliothèques lors des réflexions. J'ai appris à mieux vous connaître. À mieux découvrir la Culture.

Je suis plus que convaincue que les bibliothèques et le personnel qui y travaillent ont un grand rôle à jouer pour mieux faire connaître la culture et la démocratiser. Je veux continuer à porter, à vos côtés, la voix des milliers d'utilisateurs des bibliothèques, des gens de différentes ethnies et classes sociales.

Œuvrant auprès des enseignants et des élèves du territoire du Centre de services scolaires de Montréal, je rejoins une grande partie de la population montréalaise incluant les quartiers défavorisés. D'où mon intérêt à briguer un deuxième mandat au sein du CA de Culture Montréal. Ensemble, avec toutes nos expertises culturelles, faisons de Montréal une Métropole Culturelle.

Motivation

Issue de l'immigration, à mon arrivée à Montréal j'ai travaillé dans différents milieux (scolaire, municipal) et auprès de divers publics. Ce qui me permet de connaître différentes situations en bibliothèque. Ma passion pour la culture nourrit toujours mon enthousiasme à sensibiliser mes employeurs à faciliter l'accès à la culture pour tous et ce, dès le plus jeune âge.

Depuis 2021, je préside le CA de la CBPQ, corporation qui défend le droit des bibliothécaires et leur importance dans l'accessibilité à l'information et le développement de la société. Grâce à cette riche expérience, je comprends mieux le fonctionnement des associations et cela m'aidera à mieux servir Culture Montréal.

J'aime mettre à contribution mes connaissances et mes expertises acquises au fil des années au service des autres. Je suis connue comme une personne ayant de bonnes relations interpersonnelles et qui aime le travail d'équipe. Ce sera pour moi un grand honneur de continuer à travailler au côté des autres membres du CA pour l'avancement de Culture Montréal.



Jean-Robert Choquet

Gestionnaire culturel

1984 à 1986 : agent de développement au ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles.

1986 à 1994 : directeur de cabinet du maire et du comité exécutif - Ville de Montréal.

1995 à 2002 : directeur général de l'Union des artistes.

2002 à 2004 : directeur du Service des communications et des relations avec les citoyens - Ville de Montréal.

2004 à 2016 : directeur du Service de la culture - Ville de Montréal.

Vice-président conseil d'administration et du comité exécutif de Culture Montréal depuis 2016

Président du conseil d'administration du Groupe Piknic Électronik de 2016 à 2021

Membre du comité de développement de MU depuis 2017.

Membre du comité de développement de l'Opéra de Montréal depuis 2024.

Membre du comité conseil de l'Institut des Sourdes-Muettes (SQI) depuis 2024.

Motivation

Par son enracinement dans les milieux culturels montréalais, par la qualité constante et la force grandissante de sa présence et de ses interventions publiques, Culture Montréal est de plus en plus l'organisme de réflexion, de concertation et d'action dont Montréal, métropole culturelle a besoin. Je suis fier d'en faire partie et d'y contribuer.

Notre nouvelle planification stratégique nous permet d'approfondir notre enracinement : qu'il s'agisse du contenu, par la création d'une nouvelle commission portant sur le rayonnement culturel international de Montréal, ou du territoire, par une action soutenue en faveur de la mise en valeur artistique et culturelle de l'Est de Montréal.

C'est à cet enracinement et à cet équilibre essentiels que j'ai voulu contribuer depuis 2016. Alors que nous nous approchons de notre premier quart-de-siècle, j'ai toujours le goût de m'impliquer et vous propose de poursuivre ce travail au cours des deux prochaines années.



Marcelle Dubois

Autrice, metteuse en scène

Directrice générale et co-directrice artistique, Théâtre Aux Écuries

À demi formée à l'UQAM en écriture, à demi autodidacte, je fonde ma compagnie le Théâtre les Porteuses d'Aromates en 2000. En tant qu'autrice et metteuse en scène, j'y produis une dizaine d'œuvres.

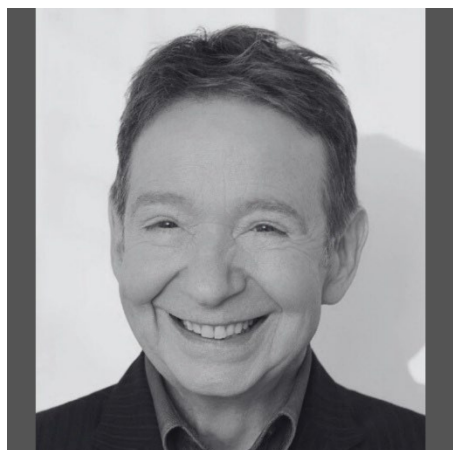
En 2001 je cofonde le Jamais Lu, et en assure la direction artistique et générale jusqu'à l'été dernier. J'y développerai au fil des ans des antennes à Montréal, Québec, dans les régions du Québec, à Paris et dans les Caraïbes. Puis, en 2011, avec six collègues, nous cofondons le Théâtre Aux Écuries, dont je fais depuis l'origine la codirection artistique, et depuis six ans la direction générale.

En 2021, je reçois le titre de Chevalière des arts et des lettres de la République française, pour mon apport au développement de la dramaturgie. En 2023, j'ai l'honneur de devenir membre de l'Ordre du Canada, pour œuvrer à l'amélioration de notre société par le biais de l'accès à l'art.

Motivation

Ma vision artistique est basée sur le sens du collectif, l'ancrage citoyen et l'émergence des nouvelles paroles. Le rayonnement de notre métropole et de sa culture francophone forte est au cœur des développements nationaux et internationaux initiés dans les 25 dernières années avec le Jamais Lu. Quant au Théâtre Aux Écuries, dont j'assure la direction générale, il est le seul théâtre à saison dans le Nord-Est de la Ville de Montréal. J'embrasse avec responsabilité cette spécificité, et crois fermement au développement des publics de quartier.

Je désire m'impliquer à Culture Montréal pour, entre autres, contribuer à mettre de l'avant la nécessité d'une équité citoyenne en termes d'accès à la culture sur tout le territoire de Montréal. Les dossiers de développement culturel de l'Est de Montréal tiennent à cœur à Culture Montréal et font partie de ses axes d'action des prochaines années. Y œuvrer avec vous, me ferait grandement plaisir.



Éric Fournier

Administrateur de société et PDG, Téléferic inc.

Éric Fournier est un dirigeant chevronné du secteur culturel et médiatique, reconnu pour son expertise en gouvernance, en gestion stratégique et en développement organisationnel. Président du conseil d'administration de l'Orchestre National de Jazz de Montréal et du SDC des Jardins de l'Archipel, il a aussi été vice-président du Centre national des Arts du Canada, où il a présidé les comités de finances et d'audit. Ancien directeur général chez Vidéotron et cofondateur de sociétés de production audiovisuelle actives en Amérique et en Europe, il allie vision stratégique et sens de l'innovation.

Économiste de formation, détenteur d'un MBA international et administrateur de sociétés certifié (ASC), il a enseigné à HEC Montréal en gestion des arts. Leader rassembleur, bilingue et orienté vers les résultats, il met son expérience au service d'organisations qui façonnent l'avenir culturel et social du Québec.

Motivation

Mon engagement envers la culture et la gouvernance me pousse à offrir mon expertise au conseil d'administration de Culture Montréal, dans un moment charnière marqué par un nouveau cycle stratégique. Je partage pleinement la vision de l'organisation : affirmer la culture comme moteur du développement durable de notre métropole et comme réponse essentielle aux grands enjeux sociétaux.

Fort d'expériences en gouvernance, en développement organisationnel et en gestion stratégique, je souhaite contribuer activement à la concertation et au rayonnement de la culture montréalaise, en appui au travail déjà amorcé par vos commissions. Je crois profondément en la force de l'intelligence collective et en la nécessité d'ancrer la culture dans tous les territoires, notamment dans l'Est de Montréal, afin de favoriser équité, vitalité et inclusion.

C'est avec enthousiasme que je désire mettre mes compétences au service de Culture Montréal et participer à l'essor de notre métropole culturelle.



Amandine Gauthier

Consultante

Mon parcours professionnel est profondément enraciné dans le milieu culturel québécois. J'ai occupé plusieurs postes de direction générale en arts visuels puis dans des institutions théâtrales reconnues à Québec (le Périscope, le Trident) et à Montréal (les Productions Porte-Parole), où j'ai piloté des équipes multidisciplinaires, déployé des stratégies innovantes et tissé des liens durables avec diverses communautés.

Mon engagement s'est également manifesté à travers ma participation à différents conseils d'administration, de l'AAMI au CQT, en passant par le Conseil de la culture de Québec. Cette expérience m'a permis d'approfondir ma compréhension des enjeux sectoriels et de développer une vision systémique du milieu culturel.

Forte de cette expertise, j'ai fondé *Et maintenant*, un espace d'accompagnement stratégique dédié aux organisations à impact positif. J'y accompagne des équipes dans la clarification de leur mission, la facilitation de processus collaboratifs ou la mise en œuvre de projets porteurs. Mon approche vise à renforcer la capacité des organisations à conjuguer performance opérationnelle, impact social et vitalité durable.

Motivation

J'ai l'intime conviction que notre culture est non seulement un moteur de vitalité municipale mais également un levier essentiel de cohésion sociale autant qu'un élément clef de la transition. Mon expérience de gestion m'a permis de constater à quel point celle-ci nourrit nos communautés en leur permettant de vivre des expériences riches, tisser des liens, et de développer un sentiment d'appartenance collective.

À travers mes mandats de direction et ma participation à divers conseils d'administration, j'ai développé une expertise en planification stratégique et en mobilisation d'acteurs diversifiés autour d'objectifs communs. Cette expérience, conjuguée à ma pratique d'accompagnement d'organisations culturelles, me permet d'appréhender les enjeux tant du terrain que des politiques publiques.

Citoyenne impliquée de Hochelaga, je souhaite contribuer à une vision collective qui renforce la place de la culture au cœur de Montréal : comme droit fondamental, comme espace de sens partagé et comme catalyseur de changements sociaux et environnementaux durables. Culture Montréal représente pour moi l'opportunité d'œuvrer concrètement à cette mission transformatrice.



Benjamin Hogue

Président, Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ)

Benjamin Hogue a fait ses études en cinéma et en droit à l'Université de Montréal. Il a été réalisateur et producteur de nombreux longs métrages documentaires entre 2002 et 2017 notamment (*Godin*, 2011/producteur et *BGL de fantaisie*, 2017/réalisateur). Il a aussi travaillé comme chercheur sur de multiples projets télévisuels durant cette période et a été impliqué dans des organismes

artistiques, notamment comme membre du conseil d'administration des Productions Funambules Médias (2013-2019) qui organise l'événement le Cinéma sous les étoiles.

Il a été le directeur de l'Observatoire du documentaire (2015 à 2019), organisation qui regroupe les principales institutions, diffuseurs et distributeurs concernés par le documentaire. En 2018, il est entré en poste comme directeur général aux Films du 3 Mars, distributeur et vendeur international basé à Montréal. Il est aussi depuis 2024 le président du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec (RDIFQ).

Motivation

Alors que de grands bouleversements continuent de secouer le monde culturel montréalais, notamment dans le secteur numérique et cinématographique, quelques semaines après le dépôt du rapport du GTAAQ, à la veille des élections municipales et à un an des élections provinciales, j'ai senti l'urgence de m'impliquer au sein de Culture Montréal. Dans un contexte instable sur le plan économique et politique, je crois que l'heure est plus que jamais au rassemblement et au partage de connaissances. Je désire donc, avec enthousiasme, mettre en commun celles que j'ai acquises durant mon parcours extrêmement varié qui m'a amené autant à explorer la vie culturelle de quartier qu'à participer à de grands événements internationaux et que je continue à développer chaque jour en étant au fait des dernières tendances et des défis tangibles liés à la manière de promouvoir notre culture comme directeur d'un organisme de distribution et comme président du RDIFQ.



Marianne Perron

Directrice principale du Secteur artistique, Orchestre symphonique de Montréal

Œuvrant depuis plus de 30 ans dans le domaine culturel, mon engagement a toujours été porté par l'authenticité, la créativité, l'excellence et la collaboration. Mon objectif : contribuer au développement de notre milieu, rendre la musique et les arts accessibles au plus grand nombre et créer des ponts entre les différentes communautés.

Directrice principale du secteur artistique de l'OSM depuis 2021, je participe activement au développement de la vision artistique et de la planification stratégique de l'organisation. Mes responsabilités englobent la programmation musicale, les partenariats artistiques, le rayonnement international, l'éducation, les actions communautaires ainsi que la gestion du personnel musicien. Je m'appuie sur une équipe compétente et passionnée pour réaliser l'ensemble de nos projets.

Mon engagement dans le milieu culturel se manifeste aussi par mon rôle à titre de coprésidente de la Commission permanente Rayonnement international de Culture Montréal et par ma participation au Conseil d'administration et au Comité d'audit du Partenariat du Quartier des spectacles.

Motivation

Culture Montréal s'affirme de plus en plus comme un acteur incontournable pour Montréal. Son ancrage territorial, sa présence publique significative et ses initiatives fédératrices en font un lieu privilégié de réflexion, de concertation et d'action. Culture Montréal travaille sur des enjeux qui me rejoignent profondément, notamment la diversité, l'accessibilité et l'affirmation de Montréal comme métropole culturelle. Mon parcours m'a permis de développer une expertise diversifiée : gestion et planification stratégique, programmation artistique, collaboration avec des artistes de toutes disciplines et issus de différentes communautés culturelles ainsi que le développement de partenariats artistiques avec des organisations canadiennes et de la scène internationale.

Je serais honorée de mettre cette expérience au service de Culture Montréal et de contribuer à la réalisation de ses objectifs, qui sont portés par un écosystème riche où la concertation, la compréhension et la prise en considération des enjeux mutuels du milieu culturel sont clés.



Olivier Perron-Collins

Président et associé, BC2 Groupe Conseil inc.

Olivier Perron-Collins cumule plus de vingt années d'expérience en gestion municipale, en gouvernance d'entreprise et en animation stratégique. Formé en administration des affaires en Suisse et au Québec, il met à profit de solides réseaux en gestion, finance et économie pour accompagner la croissance et la transformation d'organisations complexes.

Pragmatique et orienté vers les résultats, il se distingue par une énergie de bâtisseur, une créativité mobilisatrice et une aptitude éprouvée à fédérer des équipes et des partenaires autour de projets porteurs, tant au Québec qu'à l'international.

Motivation

C'est avec enthousiasme que je vous sou mets ma candidature pour siéger au conseil d'administration de Culture Montréal. Fort de plus de vingt ans d'expérience en gestion d'entreprise et en gouvernance, je souhaite mettre mes compétences et mon réseau au service de la mission de votre organisation, qui rejoint mes valeurs profondes d'inclusion, de diversité et de vitalité culturelle.

À titre de président et associé de BC2 Groupe Conseil inc., j'ai piloté le développement d'une firme québécoise d'envergure, active dans l'urbanisme et le design urbain. Parallèlement, je siège depuis plus de deux ans au conseil d'administration du Festival TransAmériques (FTA) et j'ai contribué activement à plusieurs conseils et comités philanthropiques (Ballets Jazz de Montréal, Fondation de la Place des Arts, Musée des beaux-arts de Montréal, GRIS Montréal). Ces engagements traduisent ma conviction que la culture est un levier essentiel de cohésion sociale et de rayonnement international.



Allison Reynaud

Consultante, stratégie, développement et relations publiques

Après une double maîtrise en sciences politiques et sociologie de la culture, j'ai amorcé mon parcours en philanthropie pour soutenir le développement d'organisations culturelles. J'y ai initié, structuré puis déployé des stratégies de financement, publics et privés, dans les secteurs de la danse contemporaine, du théâtre, des arts du cirque, et des arts visuels.

J'ai ensuite mis mon expertise au service de l'environnement, comme responsable des dons majeurs à la Fondation David Suzuki, avant de prendre la codirection du Partenariat Climat Montréal. Dans ce rôle, j'ai co-piloté une organisation innovante et mobilisé près d'une centaine de partenaires institutionnels, communautaires et privés autour de l'action climatique à l'échelle de la métropole. Ces expériences m'ont permis de consolider mon expertise en développement stratégique et en gestion de projets collectifs.

Aujourd'hui, j'appuie des organisations dans leur positionnement stratégique et leur développement et je développe un projet en santé et pouvoir des femmes

Motivation

La culture connecte les gens et reflète le pouls d'une société : elle incarne la vitalité d'un territoire et a le pouvoir de transformer les liens, les lieux et les histoires que nous nous racontons.

Dans le contexte actuel, marqué par des crises successives, je crois profondément que la culture et celles et ceux qui la font vivre sont essentiels pour Montréal. Pas seulement pour rayonner, mais pour bâtir des communs solidaires et vivants. En me joignant à Culture Montréal, je souhaite mettre à profit mon expertise en philanthropie, développement stratégique et mobilisation au service de cette vision pour que la culture ait sa voix au chapitre et que chaque Montréalais-e puisse en bénéficier.

Mes expériences comme membre du conseil d'administration de MAYDAY et présidente de Mtl en Arts ont renforcé ma motivation à soutenir et défendre les créateurs, et c'est avec cette conviction que je souhaite contribuer aux actions de Culture Montréal.



Geneviève Richard

Co-fondatrice et vice-présidente, Gris Orange
Consultant inc.

Après des études en histoire de l'art et en patrimoine et durant mon doctorat en études urbaines sur le rôle de la culture dans les programmes de rénovation urbaine, j'ai co-fondé Gris Orange Consultant inc., en 2008. J'ai siégé six ans sur le CCU de Ville-Marie.

J'apprends à connaître le territoire par des études patrimoniales. Je contribue à en définir l'identité par des stratégies de conservation et de commémoration. Dans le cadre de montage de projet urbain, je questionne la place et les legs souhaités du patrimoine.

Bien qu'ils ne soient pas encore rendus publics, je suis engagée actuellement sur trois projets de redéveloppement urbain autour d'importantes composantes artistiques et muséales. La mise en place de collaborations avec des acteurs du milieu, des artistes en arts visuels et des institutions culturelles, tant pour réfléchir que pour concevoir, s'arrime de manière naturelle avec qui je suis, comme citoyenne et comme professionnelle.

Motivation

Je bénéficie de la culture : arts visuels, gastronomie, littérature, musique, théâtre. Je souhaite lui redonner. Siéger comme membre individuel au conseil d'administration de Culture Montréal me permettrait d'affirmer publiquement un engagement personnel et professionnel répondant notamment à la vision pour 2029 de faire des arts et de la culture une réponse essentielle aux enjeux de la société et du développement durable du territoire.

J'ai personnellement envie et professionnellement besoin de m'ancrer dans les réalités des enjeux et des acteurs du milieu et de ne pas seulement œuvrer sur ma perception et ma compréhension de ceux-ci.

Je crois fermement à la pertinence des échanges et à la collaboration. Le CA et les commissions m'apparaissent d'excellentes opportunités à cet égard. Je considère pouvoir contribuer à tisser des liens entre le milieu culturel et celui du développement urbain et ainsi participer au positionnement de Montréal en tant que métropole culturelle.



Julien Silvestre

Directeur général, Maison de la chanson et de la musique du Québec

Directeur général de la Maison de la chanson et de la musique du Québec, qui verra le jour au cœur du Quartier latin, j'occupe depuis vingt ans des fonctions de direction au sein d'organisations culturelles et artistiques d'envergure. J'ai notamment dirigé le Conseil des métiers d'art du Québec; et travaillé au sein d'institutions phares, dont Espace GO et le Théâtre du

Nouveau Monde.

Actif auprès de différents conseils d'administration locaux et internationaux, j'ai notamment présidé Compétence Culture, comité sectoriel de la main-d'œuvre en culture au Québec, et coprésidé le Conseil québécois du théâtre. J'interviens actuellement auprès de Culture Montréal, du Festival international du film sur l'art, et du Jamais Lu.

Ce parcours m'a permis de développer une connaissance élargie des différentes réalités, enjeux et réseaux qui animent les milieux professionnels en art et culture ; et de contribuer aux débats et décisions qui façonnent nos politiques et institutions culturelles, ici et à l'international.

Motivation

Mon engagement envers Culture Montréal est constant et profond. À travers l'évolution de mes activités professionnelles, je contribue activement à son développement, notamment à l'élaboration de sa planification stratégique.

Guidé par la conviction que dans nos sociétés polarisées, la culture et l'identité montréalaise sont des vecteurs de dialogue, d'innovation et de cohésion ; un dernier mandat m'amènerait à consolider sa vitalité et faire rayonner son rôle structurant.

Mon expérience de gestionnaire culturel, ma connaissance transversale des différents milieux artistiques, et mon ancrage personnel et professionnel dans le Quartier latin nourrissent ma volonté de soutenir le développement de ce secteur patrimonial et stratégique, au bénéfice d'une métropole culturelle inclusive et fédératrice.

Comme Montréalais, je crois que ce mandat ne peut reposer uniquement sur les institutions, et demande une contribution de chacun pour fédérer citoyens, créateurs et territoire : c'est le sens de mon engagement pour Culture Montréal.



John Tenny

Spécialiste en développement du leadership et
Professeur en leadership des arts et des OBNL

Professeur et entrepreneur en développement du leadership, spécialisé en gestion des arts et des OBNL. Plus de huit ans d'expérience en direction exécutive et en gestion de projets (PMP) au service d'organisations culturelles et créatives en croissance, transformation et gouvernance. Parcours conjuguant l'enseignement universitaire en leadership (cours de maîtrise), l'accompagnement d'équipes multidisciplinaires et des mandats de conseil stratégique (innovation des programmes, marketing, levée de fonds, planification). Actif au sein de l'écosystème culturel et technologique montréalais, avec une implication soutenue dans des réseaux professionnels (Xn Québec, PMI Montréal, Diplômés de HEC Montréal, CCMM). Perspective internationale et expérience d'immigrant mises au service d'approches inclusives et collaboratives. Expertise reconnue en mobilisation, alignement stratégique et innovation organisationnelle

Motivation

M'engager au sein de Culture Montréal représente l'occasion de contribuer à ancrer la culture au cœur du développement de notre métropole. Depuis ma première arrivée à Montréal, j'ai été inspiré par cette ville et c'est son rôle de métropole culturelle qui m'a convaincu d'y rester. Même après avoir vécu ailleurs dans le monde, Montréal reste pour moi la ville la plus belle et inspirante. Je souhaite aider à préserver et faire évoluer ce caractère exceptionnel. Convaincu que la culture est un levier essentiel de vitalité économique, sociale et territoriale, je veux mettre mon expérience en gouvernance, en développement stratégique, en collaboration internationale et en mobilisation de partenariats au service de cette mission. Mon parcours international en tant qu'immigrant, allié à une expertise entre arts, innovation et leadership, me permet d'agir comme pont entre les créateurs, les organisations, les citoyens et les acteurs à l'échelle internationale, en cohérence avec les valeurs de Culture Montréal.



Simon Thibodeau

Coordination, justice environnementale et culture,
Transition en commun

À titre de consultant et de conseiller stratégique, j'accompagne depuis près de 10 ans le développement de projets et de partenariats qui multiplient les collaborations entre les milieux de la recherche, le développement local, l'environnement, les arts et la mobilisation citoyenne. J'occupe également le poste de coordination du chantier de

justice environnementale chez Transition en commun.

J'accompagne des projets qui prennent de front, par les arts et la médiation culturelle, les questions de cohabitation sociale ou de biodiversité dans des quartiers de Ville-Marie (Table de concertation du faubourg Saint-Laurent) et de Saint-Laurent (avec Solon et InTerreArt). Je collabore aussi de près dans le cadre de mes mandats organisationnels et stratégiques avec des tables de quartiers, arrondissements et organismes culturels de quartier (Voies culturelles des faubourgs, ARTENSO/arrondissement de Lachine, MTL en arts). Je demeure par ailleurs très impliqué dans les milieux de recherche (doctorat en sociologie en cours, UQAM/CELAT), et le secteur des arts de la scène (CA de BIGICO, table de travail du CQT, etc.).

Motivation

Je suis avec intérêt Culture Montréal depuis mes études aux HEC : c'est un organisme qui me tient à cœur et que je connais bien pour y avoir travaillé et avoir collaboré avec ses équipes au fil des ans. Avec mon parcours de conseil et de soutien aux gestionnaires culturels, je souhaite être utile aux développements organisationnels et stratégiques de Culture Montréal – notamment en ce qui a trait au soutien aux ressources humaines, à l'évaluation, à la planification et au développement de ses relations intersectorielles.

Après un parcours ancré dans les transformations numériques du secteur culturel, je me consacre aujourd'hui tout particulièrement à la justice sociale et à ses maillages avec la transition socio-écologique, les arts et la culture. Si le milieu des arts et de la culture fait directement face aux multiples crises qui assaillent nos sociétés, je sais d'expérience qu'il constitue aussi une réponse puissante à ces mêmes défis. Je milite pour encore mieux soutenir et reconnaître la contribution des artistes, des organismes artistiques et de nos institutions culturelles à toutes les sphères de la société.



Jon Weisz

Directeur Général, Les Scènes de Musique Alternatives du Québec (Les SMAQ)

J'ai fait mes débuts dans l'industrie musicale au début des années 2000 comme diffuseur de spectacles indépendant, qui m'a amené à diffuser au-delà de 2000 spectacles mettant sur scène des artistes émergents, d'envergure ainsi que des vedettes internationales. Au fil des ans, j'ai fondé l'agence artistique et entreprise de services à la carte Indie Montréal, le média B2B et la boîte de formation professionnelle franconnexion.info, ainsi que le réseau de diffusion Les SMAQ, une association représentant les lieux de diffusion indépendants en musique. Depuis 2018, j'en assure la direction générale.

Les lieux de diffusion indépendants sont la pierre angulaire du secteur de la musique live, mais ils sont aujourd'hui une espèce en voie d'extinction. Nous travaillons à leur pérennité à travers des propositions réglementaires, une fiducie d'utilité sociale et un modèle de financement privé.

Mon parcours diversifié me donne une compréhension transversale du milieu.

Motivation

Les 14 000 lettres envoyées à la Ville par le secteur culturel dans le cadre de la récente consultation sur le projet de règlement sur le bruit démontrent la force d'une communauté encore trop souvent sous-représentée dans la société civile et dans les discussions sectorielles. Ma présence au conseil contribuerait à renforcer le lien entre Culture Montréal et cette base créative et entrepreneuriale essentielle à notre communauté.

Ce n'est pas mon premier engagement associatif. Je siège au CA du Canadian Live Music Association, où je suis actuellement vice-président. Je représente aussi les SMAQ au Groupe de travail en fréquentation en arts de la scène (GTFAS) et je participe à plusieurs autres comités sectoriels. Enfin, je siège aux conseils d'administration de Compétence Culture, de la Coalition pour la Diversité d'Expression Culturelle et de l'English Language Arts Network (ELAN), en plus de travailler étroitement avec mon propre conseil d'administration des SMAQ.