

Candidatures – Représentant(e)s désigné(e)s d'une association culturelle professionnelle



Lyette Bouchard

Directrice générale adjointe – adisq

Titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en relations industrielles de l'Université de Montréal, j'ai débuté ma carrière à l'Association québécoise de la production médiatique comme conseillère en relations de travail. En 1995, j'ai rejoint l'adisq à titre de responsable des relations de travail puis de directrice générale adjointe à compter de 1997. En parallèle, j'ai exercé les fonctions de directrice générale de la Soproq

de 2001 à 2022.

J'ai agi à titre de présidente du conseil de la Société canadienne de perception de la copie privée de 2011 à 2022. Toujours membre active du conseil d'administration de Ré : Sonne depuis 2001, j'en ai été la présidente de 2004 à 2006. J'ai également siégé au sein de plusieurs conseils d'administration, notamment du CFC pendant près de 10 ans et de celui de Compétence Culture depuis 2017.

Motivation

Mon expérience des quelque 30 dernières années, notamment en matière d'industrie musicale et de sa chaîne de valeur, me permet de comprendre les enjeux auxquels fait face notre culture. Je suis particulièrement sensible à son intégration dans l'espace public de Montréal. Je crois fermement que la musique, comme toutes les formes d'expressions artistiques d'ailleurs, a le pouvoir de transformer les espaces urbains et enrichir la vie citoyenne. C'est avec cette vision que je souhaite contribuer aux initiatives de Culture Montréal.

Je suis convaincue que mes connaissances de nos industries culturelles peuvent alimenter les discussions stratégiques de l'organisme et me permettre d'apporter des idées novatrices, consensuelles, rassembleuses pour le bien de la mission de Culture Montréal. Fortement engagée dans le développement urbain à Longueuil par ma participation au comité consultatif d'urbanisme depuis quelques années, je suis également convaincue que cette expérience acquise peut contribuer aux réflexions quant au développement du territoire de Montréal.



Julien Silvestre

Directeur général - Conseil des métiers d'art du Québec

Je m'appelle Julien Silvestre, je suis directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec, et président de Compétence Culture, comité sectoriel de la main-d'œuvre en culture au Québec.

Depuis près de 20 ans, j'occupe des fonctions de direction au sein d'organisations artistiques montréalaises et québécoises de renom, dont ESPACE GO et le Théâtre du Nouveau Monde. Également actif auprès de conseils d'administration de nombreuses organisations, j'interviens actuellement auprès de Culture Montréal, du Festival International du Film sur l'Art, et du Jamais Lu.

Ces initiatives m'ont permis de développer une connaissance élargie des différentes réalités, enjeux et réseaux qui animent les milieux professionnels en art et culture ; ce qui m'amène à contribuer régulièrement aux travaux de jurys ou d'intervenants politiques, artistiques ou institutionnels, au Québec, au Canada, et à l'international.

Motivation

Les métiers d'art sont une composante fondamentale de l'univers culturel, social et économique de Montréal. Les artistes, artisanes et artisans professionnels sont au cœur d'un écosystème riche d'ateliers, de boutiques, ou d'écoles spécialisées.

Céramistes, sculptrices, ébénistes, joaillières, ou facteurs d'instruments : par leur familiarité et leur présence sur l'ensemble du territoire, ils sont l'un des points de contact le plus direct entre créateurs et Montréalais, l'un des accès les plus démocratiques à la culture.

À Montréal, les métiers d'art sont au premier plan pour la revitalisation des quartiers et le vivre ensemble ; ainsi que pour la sauvegarde de notre héritage collectif, grâce aux savoir-faire des artisan.es en architecture et patrimoine, tels les forgerons et tailleurs de pierre.

Comme Montréalais, je crois que faire de ma ville une métropole culturelle ne peut reposer uniquement sur les institutions, et demande une contribution de chacun pour fédérer citoyens, créateurs et territoire : c'est le sens de mon engagement pour Culture Montréal.

Candidatures – Membres individuels



Marie-Lou Bariteau

Coordonnatrice - Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville

Au Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville depuis 2014, j'ai d'abord occupé le poste de Conseillère en entrepreneuriat et développement de carrière artistique, puis celui de Chargée de projets Arts et Culture. J'y ai piloté avec succès des programmes phares comme Artch, Nouvelle-Garde et Noublood, contribuant ainsi à l'émergence de jeunes

talents d'ici. Aujourd'hui, en tant que coordonnatrice générale des services, je mets à profit mon expérience et ma passion pour le milieu artistique au service de la jeunesse montréalaise.

Diplômée de l'UQAM en Action culturelle et en Interprétation théâtrale (2014), mon parcours est également marqué par un engagement profond pour la scène montréalaise. J'ai co-fondé et dirigé pendant 12 ans (2012-2024) la compagnie de théâtre jeune public Le Théâtre de la botte trouée, un acteur incontournable des parcs et ruelles de Montréal. Cette expérience riche m'a permis de créer des liens profonds entre les arrondissements, les citoyens et les artistes. J'y ai développé au fil des ans une polyvalence artistique et une expertise en gestion culturelle.

Motivation

Montréal vibre au rythme de sa culture nourrie par la passion de ses artistes. Or, je constate que la relève, porteuse de cette vitalité créatrice, fait face à des obstacles de plus en plus importants. C'est cette préoccupation profonde pour l'avenir de la scène artistique montréalaise qui motive ma candidature.

Je suis inquiète par le manque de soutien structurel offert à la relève. L'accès à des espaces de création abordables, le financement des projets et l'accompagnement professionnel sont autant de défis qui freinent l'émergence de nouveaux talents. Sans une vision à long terme, nous risquons de perdre une génération entière d'artistes, et avec elle, une part essentielle de notre identité culturelle. Je désire porter la voix de la relève au sein du conseil d'administration et contribuer à l'élaboration d'actions culturelles inclusives et durables, qui favorisent l'émergence de nouveaux talents. Je suis convaincue que mon engagement indéfectible pour la culture fait de moi la candidate idéale pour relever ce défi.



Louise Déry

Directrice - Galerie de l'UQAM

Louise Déry (Ph.D., histoire de l'art) est directrice de la Galerie de l'UQAM, après avoir été conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée des beaux-arts de Montréal et directrice du Musée régional de Rimouski. Commissaire reconnue (Prix du Gouverneur général du Canada, Ordre des arts et des lettres du Québec, etc.), on lui doit près d'une centaine d'expositions témoignant d'une grande détermination

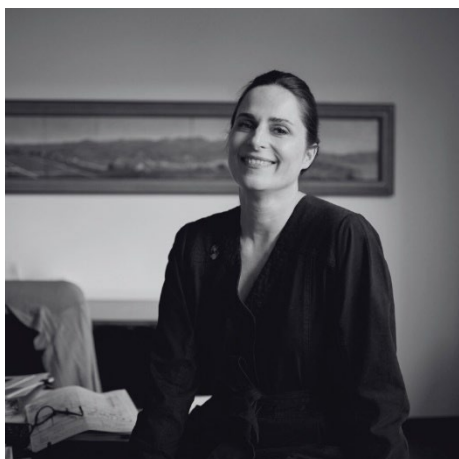
à faire rayonner les artistes du Québec sur la scène internationale.

À ce titre, elle a été commissaire de nombreux projets en Italie, France, Belgique, Espagne, Turquie, États-Unis, Asie, avec notamment Françoise Sullivan, Dominique Blain, Aude Moreau, Michael Snow ou Emmanuelle Léonard. En 2007, elle était commissaire du Canada à la Biennale de Venise avec une exposition majeure du montréalais David Altmejd. Au quotidien, elle poursuit son travail de chercheuse, d'autrice et d'inspiratrice de nouvelles générations d'artistes, d'historiens de l'art et de muséologues. Elle s'implique activement et avec dévouement dans les organisations culturelles.

Motivation

La culture sous toutes ses formes et l'art par sa dimension réflexive, expérimentale et novatrice constituent l'assise la plus probante sur laquelle bâtir notre espérance d'une société meilleure. Dans le contexte de la métropole, Culture Montréal, par son indépendance, sa volonté citoyenne, sa diversité et ses actions mobilisatrices, est le carrefour idéal où inscrire mon énergie, mon imagination, le fruit de ma propre expertise et surtout mes valeurs d'engagement, de collaboration et d'intégrité.

Culture Montréal se définit comme un « mouvement » indépendant. Me mettre en mouvement pour la culture est l'une de mes plus grandes motivations. Avec le soutien et la confiance des membres, et l'expérience et la générosité des collègues du conseil d'administration, je souhaite vivement continuer de m'y employer au sein du conseil d'administration, notamment à contribuer à la mise en place de la nouvelle commission aménagement culturel du territoire à titre de coprésidente de la commission art public.



Anne Eschapassee

Présidente et cheffe de la direction - Musée McCord Stewart

À la suite d'un parcours académique en droit (Sorbonne, Paris), muséologie (New York University), histoire de l'art (Bard Graduate Center, New York) et gestion (Getty Leadership Institute, Los Angeles ; HEC, Montréal), c'est chez Christie's, à New York que j'ai débuté ma carrière.

De 2003 à 2009, j'ai été directrice des productions et relations internationales au Musée du Luxembourg à Paris. En 2009, j'ai rejoint l'équipe du Musée des beaux-arts de Montréal puis, en 2012, celle du Musée national des beaux-arts du Québec à titre de directrice des expositions et de l'éducation. Directrice générale adjointe au Musée des beaux-arts du Canada (2015-2020), puis directrice générale adjointe du Musée d'art contemporain de Montréal (2021-2022), j'ai été nommée présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart en avril 2024, avec pour mandat principal d'en piloter la transformation architecturale et de poursuivre son engagement en matière de diversité et de décolonisation.

Motivation

Je souhaite mettre mon expérience internationale en gestion d'institutions culturelles de 20 ans et mes profondes convictions quant au rôle de la culture dans la mise en œuvre des objectifs du développement durable de l'Agenda 2030 des Nations Unies au service non seulement de la défense et de la promotion des artistes, des industries créatives et patrimoine culturel de la métropole montréalaise, mais aussi de l'accès et de la participation du plus grand nombre à la vie culturelle. En effet, à l'aune d'un monde de plus en plus polarisé et inégalitaire, la vitalité culturelle ainsi que le dialogue et les synergies entre les acteurs de la société civile et les instances publiques m'apparaissent comme les clés de voute d'un monde plus durable, équitable et tolérant.

À la fois porte-parole, ressource, incubateur d'idées et catalyseur d'intelligence collective, Culture Montréal occupe une place essentielle dans la communauté pour assurer l'ancrage et le rayonnement de la culture sous toutes ses formes à travers tout le territoire métropolitain, particulièrement à l'aune de l'élaboration de la nouvelle Politique de développement culturel de la Ville et de la préparation de la reconduction de l'Entente avec le ministère de la Culture et des Communications.



Moridja Kitenge-Banza

Artiste en arts visuels

Artiste multidisciplinaire en arts visuels et travailleur culturel, ma pratique artistique explore les thèmes de l'histoire, de la mémoire et de l'identité des lieux que j'habite ou que j'ai habités. Je suis diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa (RDC), de l'École des Beaux-Arts de Nantes Métropole (France), ainsi que de la faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de La Rochelle, où j'ai obtenu

une maîtrise en politique et développement culturel des villes.

Mon travail a été exposé dans plusieurs lieux prestigieux au Canada et à l'international, notamment la Biennale de Dakar (Sénégal), le Musée dauphinois (France), le Museum of Contemporary Art de Roskilde (Danemark), la galerie Arndt (Berlin), la galerie Joyce Yahouda, la BANQ, la Fondation PHI pour l'art contemporain, ainsi qu'au Musée des beaux-arts du Canada, au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée d'art contemporain de Montréal.

Motivation

Ces dernières années, j'ai eu l'honneur de participer activement à nos efforts pour positionner Culture Montréal comme un acteur incontournable du développement culturel de notre métropole. En tant que président du conseil d'administration, j'ai contribué à la mise en œuvre de plusieurs projets reflétant la diversité et la richesse de notre communauté artistique.

Ma conviction reste inchangée quant au rôle central de la culture dans la transformation de Montréal. Je souhaite continuer à contribuer à l'évolution de nos initiatives, en mettant l'accent sur l'inclusion culturelle, l'innovation et la collaboration avec les acteurs du milieu. Je suis persuadé que notre travail collectif a posé de nouvelles bases solides pour l'avenir de la culture à Montréal, et je suis déterminé à poursuivre sur cette voie. Je vous remercie pour la confiance accordée jusqu'à présent et je m'engage à continuer à œuvrer à vos côtés pour le rayonnement de la culture à Montréal et au-delà.



Marie Lamoureux

Conseillère principale, communications stratégiques, partenaires et médias - Partenariat du Quartier des spectacles

Engagée depuis 20 ans en culture, je travaille depuis près de 10 ans au Partenariat du Quartier des spectacles. Je possède une riche expérience en communications stratégiques, ainsi qu'en développement et gestion de partenariats culturels, que ce soit autour des enjeux de la diffusion, de la

création ou du développement économique de la culture.

Je suis également impliquée auprès de la communauté jazz et de danse contemporaine. J'accompagne la plateforme de création et de diffusion ODD SOUND dédiée au jazz et à la musique instrumentale comme vice-présidente de leur conseil d'administration. Puis, je préside le conseil d'administration de la compagnie de la chorégraphe Louise Bédard depuis 2016 (membre depuis 2011). Enfin, j'ai fait mes études de maîtrise sur les politiques culturelles, spécialement sur la question de la diversité des expressions culturelles. J'ai d'ailleurs travaillé à l'UNESCO à titre de jeune experte de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Motivation

Je souhaite réaliser un troisième mandat au conseil d'administration pour participer à la réflexion et à la conversation sur l'avenir de la culture dans la métropole, à l'aube de la nouvelle Politique de développement culturel de Montréal. Il y a également des enjeux macro auxquels la culture fait face et me motive : financement des organisations et des festivals, transformations de la consommation culturelle avec la culture numérique, la découvrabilité.

J'évolue dans plusieurs milieux en plus de travailler dans une organisation pivot pour le milieu et l'industrie culturelle, le Quartier des spectacles ; je crois donc pouvoir contribuer au rayonnement et à la croissance de l'économie des arts et de la culture à Montréal, de même qu'aider face aux défis des milieux culturels et des diverses pratiques avec mon expertise. Enfin, je souhaite apporter ma voix afin que tous puissent mieux connaître et contribuer au dynamisme artistique de Montréal et de son cœur culturel.



David Lavoie

Entrepreneur culturel

Entrepreneur culturel, David Lavoie a dirigé le Festival TransAmériques durant les 12 dernières années. Auparavant, il a cofondé le Théâtre Aux Écuries, dont il a été le directeur général de 2005 à 2012. Actuellement, il est président d'Écoscéno, une organisation dédiée à la transition écologique du secteur culturel.

Engagé dans sa communauté, David a siégé notamment aux conseils d'administration du Partenariat du Quartier des spectacles, de la revue *Liberté*, de la compagnie RUBBERBAND et de la Caisse de la Culture Desjardins. Il a également coprésidé le Conseil québécois du théâtre de 2016 à 2018, aux côtés de Brigitte Haentjens.

Formé en administration des affaires à HEC Montréal, il a complété en 2022 un programme en diplomatie internationale à l'École nationale d'administration publique. Ceinture noire en kung fu, David est féru d'intelligence collective et de projets émancipateurs, et il agit avec une conscience aiguë de l'avenir et de ses impératifs.

Motivation

Pour que Montréal soit une métropole internationale, elle doit être une métropole culturelle. C'est ma profonde conviction. Mon attachement à Montréal est indéniable. J'aime cette ville et les artistes qui y vivent ou y convergent. En tant que citoyen.ne.s, nous avons un accès inouï à une offre culturelle riche et diversifiée. Les retombées sont majeures pour notre société.

L'unique métropole francophone de l'Amérique du Nord possède de nombreux atouts pour rayonner à l'international. La création y est vibrante dans une multitude de disciplines, nourrissant un foisonnement de festivals, de programmations et d'initiatives qui enrichissent le vivre-ensemble de cette ville cosmopolite.

Cependant, les défis à relever sont nombreux et pressants. Culture Montréal est un acteur essentiel de mobilisation, de concertation et de représentation politique. Aujourd'hui, il est urgent de redonner au secteur une perspective d'avenir. C'est ce qui me motive.

Fort de mon expérience, je suis prêt à m'investir pleinement. Je vous remercie pour votre confiance.



Marie Lessard

Professeure émérite, Faculté de l'aménagement – École d'urbanisme et d'architecture de paysage — Université de Montréal

Je suis diplômée en architecture (Université de Montréal, 1971) et en urbanisme (University College London, 1976). Spécialisée en urbanisme de projets, design urbain et gestion du patrimoine urbain, j'ai été professeure d'urbanisme à l'Université de Montréal pendant 36 ans (1980-2015) et suis professeure

émérite de cette université. Je suis pierre angulaire d'Héritage Montréal et membre émérite de l'Ordre des urbanistes du Québec.

J'ai été, pour la Ville de Montréal, présidente du Conseil du patrimoine (2007-2012) et du Comité de toponymie (2007-2022), membre du Comité Jacques-Viger (2006-2018), présidente de la Table de concertation du parc Frédéric-Back (2016-2023) et suis membre du Comité de concertation du Vieux-Montréal depuis 2023. Je suis membre de divers comités associés à l'urbanisme et au patrimoine, notamment au sein d'Héritage Montréal et pour la requalification de l'ancien hôpital Royal Victoria.

Membre du CA de Culture Montréal depuis 2020, je copréside la commission permanente cadre de vie depuis 2019.

Motivation

Comme membre du conseil d'administration de Culture Montréal, j'ai appris à mieux comprendre le rôle des arts et de la culture dans la qualité de la vie urbaine. Mais comme urbaniste, c'est d'abord au territoire que je m'intéresse, donc au rôle des espaces publics et du tissu urbain dans la production, l'accessibilité et le rayonnement de la culture. Le statut de « Montréal métropole culturelle », que défend Culture Montréal, ne repose-t-il pas sur l'équilibre entre le milieu de vie et les activités culturelles !

Ainsi, je souhaite continuer à être une porte-parole d'un tel équilibre au sein de l'organisme, avec la complicité et le travail de la commission cadre de vie que je copréside. C'est, j'en suis convaincue, à la base de ce qu'on appelle l'aménagement culturel du territoire et de ce qui définit notre « montréalité ».



Pablo Maneyrol

Directeur Affaires institutionnelles - TOHU

Diplômé en administration des affaires, je travaille dans le secteur culturel depuis bientôt 20 ans, et plus spécifiquement à Montréal depuis 2010. Passionné des arts vivants, j'ai notamment œuvré pour plusieurs festivals et salles de spectacle.

Depuis 2015, je travaille à la TOHU, haut lieu des arts du cirque et du développement durable par la culture dans le quartier Saint-Michel. À titre de Directeur des affaires institutionnelles, j'y coordonne les relations gouvernementales, la planification stratégique, le développement de partenariats structurants, la philanthropie et l'écoresponsabilité.

J'ai donc développé une excellente compréhension de l'écosystème culturel montréalais et aidé à bâtir des ponts avec les milieux du tourisme, de l'économie sociale, de l'environnement et du développement économique local, entre autres. Je siège également au conseil d'administration (C.A.) du CÉSIM, le Conseil d'économie sociale de l'île de Montréal.

Motivation

Élu depuis 2020, je termine mon deuxième mandat au C.A. et comité exécutif de Culture Montréal. Durant ces quatre années, j'ai contribué activement au succès de plusieurs initiatives de l'organisme, en m'impliquant sur les plateformes de recommandations publiées lors de chacune des élections, ou plus récemment pour la politique culturelle de la Ville. J'ai aussi joué un rôle actif dans la planification stratégique de Culture Montréal dévoilée ce printemps.

Surtout, désireux d'accélérer la discussion sur les liens entre arts, environnement et changements sociétaux, j'ai cofondé et je copréside depuis 4 ans la commission permanente culture et transition écologique, dont le rayonnement grandit au fil des ans.

Mon souhait en me représentant au C.A. est de poursuivre le travail entamé avec la commission, mais aussi de porter la voix des festivals, très fragilisés depuis la pandémie ; ainsi que celle des quartiers non-centraux de Montréal, souvent considérés comme des déserts culturels à vitaliser.



Haleema Mini

Directrice du développement - Théâtre Centaur

Née en Thaïlande, Haleema Mini nourrit une passion pour la culture depuis sa jeunesse. Titulaire d'un Baccalauréat en Littérature anglaise et d'une Maîtrise en Administration historique, elle possède plus de 20 ans d'expérience dans le secteur culturel aux États-Unis et au Canada. Elle a été responsable des collections de plusieurs musées américains et a contribué au développement du Musée McCord à Montréal.

Actuellement, elle est la directrice du développement du Théâtre Centaur. Engagée dans des initiatives culturelles, elle fait partie du Comité de travail du Regroupement Un acte pour le théâtre et anime le forum Peer to Peer pour le PACT (Professional Association of Canadian Theatres).

Haleema croit en la diversité de l'expression et en la démocratisation de la culture. Membre du conseil d'administration de Culture Montréal, elle contribue à la commission permanente de la citoyenneté culturelle et à la planification stratégique de l'organisme.

Motivation

Je vous adresse ma candidature avec enthousiasme pour continuer mon engagement au conseil d'administration de Culture Montréal. Je suis fière des réalisations de notre organisation, qui a fait progresser la vitalité culturelle et l'innovation dans les politiques publiques.

La vie culturelle est essentielle à la qualité de vie de notre métropole et mérite d'être protégée. Face aux réductions de financement public, il est crucial que les citoyens soutiennent notre secteur des arts. En tant que directrice du développement du Théâtre Centaur, je m'efforce de convaincre la communauté des bénéfices de la culture.

Je crois que Culture Montréal est à l'intersection parfaite de mon expertise et de mes aspirations. Je serais honorée de contribuer à la réalisation de nos objectifs dans le cadre de la planification stratégique 2024-2029.



Andréanne Neveu

Étudiante - HEC Montréal

Diplômée en histoire de l'art et en muséologie, j'ai plus de 10 ans d'expérience dans la gestion culturelle, avec une expertise en coordination de projets éducatifs et d'expositions, acquise dans des institutions de renom comme le Musée d'art de Joliette et le Centre des sciences de Montréal. Mes compétences s'étendent de la conception d'expositions à la médiation culturelle, en

passant par la gestion d'équipes.

En tant que responsable de l'école d'art du Centre d'art le Livart pendant plus de 4 ans, j'ai développé une compréhension profonde des enjeux du secteur culturel et des galeries tout en étant au cœur de l'art contemporain. Mes expériences en tant qu'auxiliaire de recherche et enseignante en muséologie m'ont également permis de renforcer mes capacités analytiques et d'innovation en matière d'éducation culturelle. Actuellement au D.E.S.S. en gestion des organismes culturels à HEC, je suis convaincue que ma vision passionnée et ma sensibilité aux enjeux d'inclusion sociale peuvent contribuer à renforcer les valeurs et les projets de Culture Montréal.

Motivation

Je crois fermement que rejoindre le conseil d'administration de Culture Montréal me permettrait de mettre à profit mon expertise en gestion culturelle pour promouvoir la diversité et l'accessibilité des arts à Montréal. Passionnée par le développement des publics et l'inclusion sociale, je suis déterminée à contribuer à des projets novateurs qui rendent la culture accessible à tous les Montréalais.

En tant que personne vivant avec un handicap invisible et ayant travaillé sur des comités d'inclusivité sociale, je suis particulièrement sensible à ces enjeux. Mon expérience en médiation culturelle et en gestion de projets éducatifs me permettrait d'appuyer la mission de Culture Montréal tout en renforçant l'impact de ses initiatives. Je suis convaincue que mon engagement et ma vision seraient un atout pour favoriser une culture inclusive et enrichir l'offre artistique de notre métropole.



Ha-Loan Phan

Étudiante-chercheuse - HEC Montréal

Actuellement doctorante à HEC Montréal intéressée par les questions de la décroissance et de la transition socioécologique, je suis titulaire d'une maîtrise en sciences biologiques (Université de Montréal), d'un DESS en management (HEC Montréal) et d'une certification en administration de sociétés (ASC). J'ai contribué à la gestion de projets d'envergure dans le domaine des sciences, de la culture scientifique et du milieu universitaire.

La passion du transfert de connaissances est un moteur dans mon travail et mes engagements au sein de différents conseils d'administration (CA). Je siège actuellement aux CA du Musée de paléontologie et de l'évolution (depuis 2012, poste actuel : présidence), de Wikimedia Canada (depuis 2016), de la compagnie de théâtre jeunesse Le Carrousel (depuis 2020), de l'île du savoir avec le Festival Eurêka! (depuis 2020) et je poursuis actuellement mon deuxième mandat au CA de Culture Montréal depuis 2021 (je siégeais à la commission citoyenneté culturelle, depuis 2020).

Motivation

Je souhaite poursuivre mon engagement auprès de Culture Montréal, de sa formidable équipe, de ses membres et de son conseil d'administration, pour un troisième mandat. Les défis restent entiers et nous n'avons pas d'autre choix que de nous mobiliser et de faire entendre notre voix politiquement.

Je constate, malgré le discours ambiant sur la transition socioécologique, que la culture et la culture scientifique se retrouvent toujours reléguées aux arrières-postes. Nous avons pourtant besoin, plus que jamais, de réenchanter le monde et de le rendre plus juste, plus vivable, pour toutes et tous. Merci de votre confiance et de votre engagement pour la culture.



Ségolène Roederer

Directrice des communications et des événements - Le Chaînon

Ayant œuvré dans le secteur de la culture et des communications dès le début de ma carrière, j'ai développé une solide expertise du milieu audiovisuel québécois depuis mon arrivée au pays en 1990.

De 1999 à 2022, j'ai dirigé avec passion les Rendez-vous du cinéma québécois puis Québec Cinéma, organisme dédié au rayonnement et à la promotion du cinéma québécois. J'ai également eu l'opportunité de travailler au sein d'institutions publiques comme le Conseil des arts de Montréal ou Téléfilm Canada.

À l'automne 2022, j'ai eu le plaisir d'assurer l'intérim de la direction générale de Culture Montréal avant d'entamer une nouvelle étape professionnelle en créant le poste de direction des communications au Chaînon, maison d'hébergement pour femmes en situation de vulnérabilité. Ces nouvelles fonctions me permettent de poursuivre mon engagement citoyen et de mettre mon expertise en développement, en communications et en relations publiques, au profit d'une cause qui me tient à cœur.

Motivation

Engagée avec Culture Montréal depuis 2011, je suis heureuse de solliciter un nouveau mandat sur le conseil afin de continuer à accompagner la direction, et de participer à la réflexion et aux actions menées par Culture Montréal.

Depuis toujours, j'ai à cœur de promouvoir les arts et la culture comme des outils essentiels d'intégration et d'apprentissage personnel. Aujourd'hui confrontée directement à des enjeux sociaux préoccupants, je crois plus que jamais que l'accès à la culture pour tous peut contribuer activement à générer une société plus égalitaire, plus belle et tout simplement, plus viable.

Ma grande connaissance de Culture Montréal me permet à la fois d'avoir un regard historique et d'appuyer la vision d'avenir de l'organisme. Je serais honorée de pouvoir continuer à travailler avec vous sur ces enjeux et mettre à profit mon expérience stratégique pour faire reconnaître le rôle fondamental de la culture dans le développement de Montréal.



Nadia Rousseau

Directrice générale – Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs

Nadia Rousseau est une professionnelle confirmée du monde des communications et du marketing. Actuellement à la tête de la Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs à Montréal, elle y occupe le poste de Directrice générale depuis octobre 2022, après un engagement bénévole comme trésorière dès décembre 2009.

À la Société Radio-Canada, elle a été la première Conseillère à la diversité auprès du Vice-président des Services Français en 2008, où elle a œuvré pour l'équité et l'inclusion. Elle a été responsable des communications et du marketing pour SIAL Canada et a également dirigé les communications et le protocole pour C2MTL, conférence d'affaires innovante à Montréal. De 2015 à 2018, Nadia a été l'attachée de la Secrétaire générale de la Francophonie à Paris. Après cela, elle a été chargée de mission pour les Affaires politiques et la gouvernance démocratique à l'Organisation internationale de la Francophonie à New York, où elle a représenté la Francophonie auprès des Nations Unies.

Motivation

Femme issue de la diversité, passionnée par le secteur culturel et forte d'une expérience significative en communication institutionnelle et en financement d'organisme communautaire, je suis convaincue de pouvoir apporter une contribution précieuse au conseil d'administration (CA) de Culture Montréal.

Au cours de ma carrière, j'ai eu l'opportunité de siéger sur d'autres CA, de diriger des projets culturels, et de développer des partenariats stratégiques. Ces expériences m'ont permis de développer des compétences en gestion de projet, communication, leadership, qui, je le crois, seront bénéfiques à votre organisation. Je suis enthousiaste à l'idée de contribuer à la réalisation de vos objectifs stratégiques. En tant qu'administratrice, je m'engage à m'assurer de ma disponibilité pour participer activement aux réunions, apporter des idées, et soutenir les initiatives de développement. Persuadée que mon parcours et mes compétences peuvent enrichir le conseil, je vous invite à recevoir ma candidature.



Michel Vallée

Président-directeur général - Culture pour tous

PDG de Culture pour tous, Michel Vallée cumule plus de 30 ans d'expérience comme gestionnaire de services municipaux et d'organismes culturels. Il est reconnu comme expert en médiation culturelle et en culture à impact social et sur la santé.

Entre autres, il est membre du jury permanent du mérite Ovation municipale de l'Union des municipalités du Québec, il coprécide la commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal et est membre de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Ses actions lui ont valu plus de 25 prix nationaux et internationaux et l'ont amené à prononcer plus de 150 conférences au Canada, en Amérique latine, en Europe et en Asie. Reconnu comme pionnier de la médiation culturelle au Québec, il a remporté, en 2016, le Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21. Il est l'auteur du guide pratique en médiation culturelle *Et si on se rencontrait !*

Motivation

Je suis enthousiaste à l'idée de poursuivre un 2^e mandat au sein du conseil d'administration de Culture Montréal. Mon implication à titre de coprésident de la commission de la citoyenneté culturelle depuis les 4 dernières années m'a permis de développer une compréhension plus approfondie des enjeux qui touchent notre communauté.

Au cours des deux dernières années, j'ai entre autres participé à l'élaboration de la planification stratégique ainsi qu'à plusieurs discussions de fond. Je souhaite poursuivre ce travail. Je suis convaincu de l'impact social et sur la santé de la culture. Mon objectif : mettre mes talents et mon expérience au service de l'équipe de Culture Montréal pour que ces impacts soient reconnus et que les créateurs, les travailleurs culturels, les organisations et les lieux prennent la place qui leur revient dans cette vision d'une métropole culturelle innovante, inspirante et humaine.