

Montréal, le 27 octobre 2023

Par courriel

L'Honorable Pascale St-Onge
Ministre du Patrimoine canadien
pascale.st-onge@parl.gc.ca

L'Honorable Ginette Petitpas Taylor
Ministre des Anciens Combattants
ginette.petitpastaylor@parl.gc.ca

Lettre concernant le monument commémoratif de la mission en Afghanistan et le respect du choix des jurys en art public

Madame la Ministre du Patrimoine canadien,
Madame la Ministre des Anciens combattants,

Les soussigné.e.s s'adressent au gouvernement canadien afin d'exprimer leur désaccord profond et leurs préoccupations concernant sa décision d'annuler le choix des lauréats du concours visant la conception d'un futur Monument national commémoratif de la mission du Canada en Afghanistan au profit d'un projet qui n'avait pas été retenu par le jury.

L'équipe gagnante, composée de l'artiste Luca Fortin, du cabinet d'architectes Daoust Lestage Lizotte Stecker, ainsi que de Louise Arbour, ex-Haute-Commissaire des Nations unies aux droits de l'homme, avait été choisie suivant des modalités et des critères définis par les ministères du Patrimoine canadien et des Anciens combattants.

Toutefois, à quelque deux heures de l'annonce officielle le 19 juin, le ministre Lawrence MacAuley – aujourd'hui ministre de l'Agriculture – a signifié que le gouvernement du Canada avait infléchi le choix du jury.

En tant que spécialistes et experts dans le domaine artistique, notamment pour avoir siégé sur des jurys en art public et sur des jurys qui attribuent des soutiens aux artistes, nous sommes consternés que le gouvernement du Canada fasse fi des règles qu'il a pourtant lui-même établies.

Le processus de sélection par concours et jury est solidement implanté dans notre société et est le meilleur garant d'un art public de qualité pour l'ensemble de nos concitoyens. Le jury réunit des gens compétents et crédibles qui permettent d'assurer au gouvernement une participation active de la société civile et des spécialistes du monde de la culture dans le processus de décision.

Les circonstances ayant mené à la situation actuelle, notamment l'in vraisemblable imbroglio du 19 juin, risquent de miner la confiance non seulement du milieu des arts et de la culture, mais également celle de la population canadienne, qui s'attend légitimement à ce que la transparence constitue la valeur essentielle d'une gestion intègre.

En conséquence, nous demandons au gouvernement du Canada et à vos deux ministères de revenir au choix initial du comité, dans le respect des règles établies. C'est la seule solution qui permette de respecter les compétences des membres du jury qui ont exercé leur fonction avec professionnalisme. Et c'est aussi seulement en traitant toutes les propositions de manière équitable et sans discrimination que vous vous assurerez d'une pleine participation de la communauté artistique et des architectes aux futurs projets du gouvernement.

Dans l'attente que le gouvernement revienne sur sa décision, nous vous transmettons, Mesdames les Ministres, nos salutations les meilleures,

Danielle April, artiste en arts visuels et ex spécialiste et présidente de jurys à la politique d'art public du Gouvernement du Québec. Créatrice de 50 œuvres d'art public sur le territoire du Québec.

Pascale Beaudet, historienne de l'art et commissaire indépendante, ancienne chargée de projet au programme d'intégration des arts à l'architecture du Gouvernement du Québec.

Dominique Blain, artiste en arts visuels et en art public, Montréal.

Jean-Robert Choquet, gestionnaire culturel.

Daniel Corbeil, artiste en arts visuels et spécialiste pour le programme d'intégration des arts à l'architecture.

Jeanne Couture, travailleuse culturelle et commissaire.

Yvon Cozic, artiste en arts visuels et en art public.

Louise Déry, directrice, Galerie de l'UQAM.

Ève Dorais, conseillère en développement culturel - Arts visuels et art public, Ville de Longueuil.

Elizabeth-Ann Doyle, directrice générale et artistique, MU.

Jean-Robert Drouillard, sculpteur et auteur-compositeur-interprète.

Yves Gendreau, sculpteur.

Audrey Genois, directrice générale, MOMENTA Biennale de l'image, Montréal.

Annie Gerin, historienne de l'art spécialisée en art public, Université Concordia.

Moridja Kitenge Banza, artiste en art visuel et président du conseil d'administration de Culture Montréal.

Sylvie Lacerte, historienne de l'art et commissaire indépendante, ex spécialiste pour les jurys du programme d'intégration des arts à l'architecture du Gouvernement du Québec.

François Le Moine, avocat, président de l'Association littéraire et artistique internationale pour le Canada et co-président de la Commission permanente d'art public de Culture Montréal.

Lise Létourneau, artiste en arts visuels et ex-présidente du RAAV.

Francyne Lord, conseillère en art public et ancienne chef du Bureau d'art public de la Ville de Montréal.

Serge Marchetta, artiste en arts visuels.

Marie Claude Massicotte, architecte paysagiste sénior AAPQ AAPC.

Joëlle Morosoli, artiste en arts visuels et en art public.

Wartin Pantois, artiste en arts visuels.

Louise Prescott, artiste en arts visuels et ex spécialiste et présidente de jurys au programme du 1% du Québec (intégration des arts à l'architecture).

Suzanne Ricard, Atelier Ricard-Tessier.

Yves Louis-Seize, artiste en arts visuels et directeur de Galerie YL-S.

Tamar Tembeck, directrice artistique, OBORO, Montréal.

Pierre Tessier, sculpteur, Mouvement ESSARTS.

Marie-Josée Vaillancourt, professionnelle en urbanisme et immobilier et historienne de l'art.

Laurent Vernet, directeur, Galerie de l'Université de Montréal.