

## Candidature – Représentante désignée d'une association culturelle professionnelle



### Isabel dos Santos

Comédienne, autrice, responsable du comité mosaïque de l'Union des artistes

Je suis diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Lisbonne et j'ai complété une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Au Portugal, j'ai travaillé comme comédienne et autrice et fondé le Teatro Laboratório de Faro. Au Québec, ma terre d'adoption, j'ai poursuivi ma carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision. Attirée par l'exploration de différentes formes d'expression, j'ai également écrit plusieurs contes et textes de théâtre qui ont été publiés et présentés sur scène et à la télévision.

Mon implication citoyenne m'a aussi amené à la politique municipale : en tant que conseillère d'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (2005-2009) j'ai piloté les travaux menant à la création de la signature portugaise sur le boulevard Saint-Laurent, les Bancs de pierre et de paroles. Je suis porte-parole du « Festival Portugal Internacional de Montréal ». Je suis aussi responsable du comité mosaïque de l'Union des artistes.

### Motivation

Je souhaite pouvoir continuer à porter la voix de l'Union des artistes au sein de Culture Montréal. En siégeant au conseil d'administration de Culture Montréal, j'ai pu, lors de mes mandats précédents, parfaire ma compréhension de l'écosystème artistique et culturel de notre ville, et cela m'a permis de mieux pouvoir articuler les problématiques engageant à la fois Culture Montréal et l'Union des artistes. Je souhaite pouvoir continuer à assurer la présence pertinente de ce pont qui nous lie et nous met en dialogue. Je souhaite également pouvoir continuer à défendre et promouvoir au sein de Culture Montréal les projets et les actions qui valorisent une représentation inclusive, équitable et paritaire des artistes et créateurs de toutes origines. C'est pourquoi je sollicite votre confiance et vous demande de m'accorder un nouveau mandat pour siéger sur le conseil d'administration de Culture Montréal à titre de représentante de l'Union des artistes.

## Candidatures – Membres individuels



### Myriam Achard

Chef Partenariats Nouveaux Médias & RP chez PHI

Je cumule près de 25 ans d'expérience dans le domaine de la culture et des communications. J'ai participé à l'essor médiatique international des plus grands événements culturels montréalais comme le Festival de Jazz, les Francolies et Montréal en lumière, en plus d'avoir travaillé aux festivals de Berlin et de Cannes. Au sein de PHI, j'ai une mission à deux sens : favoriser le développement de l'avant-garde artistique locale et internationale et paver la voie à des nouveaux créateurs.

Depuis bientôt 20 ans, j'œuvre au développement et à la mise en valeur de l'avant-garde artistique québécoise et mondiale aux côtés de Phoebe Greenberg. En tant que chef

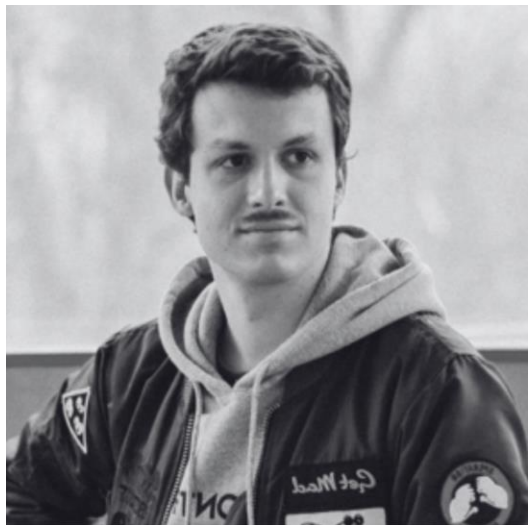
des partenariats nouveaux médias et des relations publiques chez PHI, je parcours le monde à la recherche des œuvres les plus innovatrices et immersives afin de les présenter à Montréal. Grâce à mes efforts, PHI occupe aujourd'hui une place de choix sur la scène artistique, que ce soit en tant que producteur ou distributeur. Je siège aux conseils d'administration suivants : C2 Montréal, Tourisme Montréal, Montréal en Histoires, coprésidente de Xn Québec et Collège de Montréal.

### Motivation

Durant les 25 dernières années, j'ai travaillé activement pour établir des liens privilégiés à travers le monde et je suis persuadée qu'il est important de se munir de connexions internationales pour étendre notre expertise comme capitale culturelle mondiale des arts et de la créativité numérique.

Je souhaite continuer mon engagement au sein de Culture Montréal afin de contribuer à la promotion et au renforcement de la culture montréalaise et québécoise. Mon expérience des dernières années au sein du conseil d'administration m'a permis d'approfondir ma compréhension de l'écosystème culturel montréalais. Je suis déterminée à poursuivre cette mission qui me tient à cœur.

La réussite d'un projet collectif est toujours une source de satisfaction partagée. En tant que professionnelle active dans les domaines des arts, du tourisme et de la culture, et surtout en tant que citoyenne de Montréal, je souhaite mettre mes compétences, mon leadership et ma vision au service de Culture Montréal pour un cinquième mandat.



## Paul Hugo Baptiste

Directeur du Corridor Culturel

Passionné par la créativité sous toutes ses formes, Paul Hugo a tracé un parcours professionnel reflétant son désir profond d'apporter une contribution significative à la culture et aux communautés locales. Ses débuts dans l'industrie du jeu vidéo l'ont immergé dans l'univers de la narration interactive. Plus tard, il a trouvé sa voie dans l'architecture, perfectionnant ses compétences en conception de projets ambitieux.

Depuis deux ans, Paul Hugo dirige le Corridor Culturel, initiative mettant en lumière la créativité, les communautés, et le patrimoine du Sud-Ouest et du Vieux-Montréal, des quartiers qui lui tiennent à cœur.

Diplômé en communication et en management des entreprises culturelles à HEC Montréal, il s'investit activement dans la vie culturelle de la ville, favorisant l'inclusivité et soutenant la relève créative. Son parcours varié et son engagement sincère envers Montréal font de lui un acteur qui place la culture au cœur de ses préoccupations et du développement de ses projets.

## Motivation

Représenter une voix de la jeunesse dans le domaine culturel, favoriser les courants alternatifs et contribuer à l'évolution des modèles sont autant d'aspects qui motivent ma démarche. Ma mission est d'apporter une légitimité au rôle de fédérateur des acteurs culturels, en favorisant une meilleure porosité entre les organisations et les secteurs entourant la culture.

Mon objectif est de positionner la culture en tant que pilier essentiel du développement métropolitain. Cela se traduit par l'intégration de la culture dans la conception urbaine des quartiers, une initiative visant à renforcer la vitalité et la diversité des communautés locales.

Je souhaite m'inscrire dans la lignée de l'esprit de rébellion de Culture Montréal et de notre ville. Et la façonner comme une métropole où la culture prospère, où les communautés s'épanouissent, et où le développement durable est au cœur de notre vision pour l'avenir de la ville.



## Mariève Beauchemin

Cheffe de Studio chez Indie Asylum

Au fil de mon parcours, j'ai pu participer à des initiatives variées qui ont façonné ma compréhension des enjeux culturels montréalais. Tout d'abord, mon expérience en tant que membre du conseil d'administration chez REZO, organisme montréalais dédié à la santé sexuelle des hommes gais ou bisexuels m'a permis d'acquérir des connaissances précieuses en matière de gouvernance et de mobilisation communautaire.

Ensuite, la création de ma propre entreprise de média numérique axée sur la cuisine m'a ouvert une fenêtre privilégiée sur l'écosystème médiatique québécois. Actuellement, en tant qu'observatrice au conseil

d'administration d'Indie Asylum, je continue à élargir mon horizon en explorant l'univers de la création indépendante de jeux vidéo.

Finalement, mon parcours unique combinant sciences sociales et technologies m'a amené à constater que le jeu vidéo apporte une richesse culturelle significative à notre ville et j'aimerais contribuer à mettre cette vision de l'avant en siégeant sur le conseil d'administration de Culture Montréal.

## Motivation

Ma première motivation à rejoindre le conseil d'administration de Culture Montréal découle de ma conviction que l'industrie du jeu vidéo joue un rôle crucial dans la richesse culturelle de notre ville. Montréal est un véritable foyer pour l'industrie vidéoludique, qui est trop peu présente lorsqu'on parle de culture.

Grâce à mon rôle au sein d'Indie Asylum, j'ai pu constater de près l'importance de la collaboration et de la diversité d'opinions pour soutenir les acteurs culturels indépendants. Je suis convaincue que les valeurs de Culture Montréal, telles que l'inclusion, la diversité et la collaboration, peuvent être mobilisées pour favoriser une meilleure représentation du jeu vidéo dans le discours culturel ambiant.

Je m'engage à apporter mon expérience en gouvernance, ma passion pour la culture et ma connaissance de l'industrie vidéoludique à ce conseil d'administration et je suis prête à y jouer un rôle actif pour faire avancer les objectifs de Culture Montréal.



**Jean-Robert Choquet**  
Gestionnaire culturel

=> Hier

- Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles : agent de développement de 1984 à 1986.
- Ville de Montréal : directeur de cabinet du maire et du comité exécutif de 1986 à 1994.
- Union des artistes : directeur général de 1995 à 2002.
- Ville de Montréal : directeur du Service des communications de 2002 à 2004 et directeur du Service de la culture de 2004 à 2016.

=> Aujourd'hui

- Membre du conseil d'administration et du comité exécutif de Culture Montréal depuis 2016.
- Président du conseil d'administration du Groupe Piknic Électronik de 2016 à 2021.
- Membre du comité de développement de MU depuis 2017.

## Motivation

Par son enracinement, par la qualité de sa présence publique, par des interventions qui contribuent à une plus grande cohésion du milieu, Culture Montréal est de plus en plus l'organisme de réflexion, de concertation et d'action dont Montréal, métropole culturelle a besoin. Je suis fier d'en faire partie.

Nous sommes déjà dans notre 22<sup>e</sup> année. Notre nouvelle planification stratégique permettra d'approfondir notre enracinement ; car pour être une voix culturelle montréalaise forte, en plus des artisans de la culture, il nous faut tout autant nous préoccuper des dimensions citoyenne et territoriale, et donc être de plus en plus présents dans tous les quartiers montréalais.

C'est à cet enracinement et à cet équilibre essentiel que j'ai voulu contribuer depuis 2016. En cette période de relance postpandémique, j'ai toujours le goût de m'impliquer et vous propose de poursuivre ce travail au cours des deux prochaines années.



## Anne Eschapasse

Présidente et cheffe de la direction — Musée McCord Stewart

À la suite d'un parcours académique en droit (Sorbonne, Paris), muséologie (New York University), histoire de l'art (Bard Graduate Center, New York) et gestion (Getty Leadership Institute, Los Angeles; HEC, Montréal), c'est chez Christie's, à New York que j'ai débuté ma carrière. De 2003 à 2009, j'ai été directrice des productions et relations internationales au Musée du Luxembourg à Paris. En 2009, j'ai rejoint l'équipe du Musée des beaux-arts de Montréal puis, en 2012, celle du Musée national des beaux-arts du Québec à titre de

directrice des expositions et de l'éducation. Directrice générale adjointe au Musée des beaux-arts du Canada (2015-2020), puis directrice générale adjointe du Musée d'art contemporain de Montréal (2021-2022), j'ai été nommée présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart au printemps dernier, avec pour mandat principal d'en piloter la transformation architecturale et institutionnelle. J'ai siégé, en outre, au comité directeur de l'International Exhibitions Organizers et au conseil d'administration de l'École d'art d'Ottawa. Je suis également très investie en matière de mentorat notamment via POLARIS, HEC et le programme de leadership d'Odgers Berndtson.

## Motivation

Je souhaite mettre mon expérience internationale en gestion d'institutions culturelles de près de 20 ans et mes profondes convictions quant à la place de la culture dans la mise en œuvre des Objectifs du développement durable de l'Agenda 2030 des Nations Unies au service de la défense et de la promotion des artistes, des industries créatives et du patrimoine culturel de la métropole montréalaise. En effet, dans un monde de plus en plus polarisé et inégalitaire, l'accès et la participation à la vie culturelle pour tous et toutes ainsi que le dialogue et les synergies entre les acteurs de la société civile et les instances publiques m'apparaissent comme les clés de voute d'un monde plus durable, équitable et tolérant.

À la fois porte-parole, ressource, incubateur d'idées et catalyseur d'intelligence collective, Culture Montréal contribue activement non seulement à la vitalité et au rayonnement de la culture sous toutes ses formes, mais aussi à l'essor et à la cohésion des territoires métropolitains — un rôle particulièrement essentiel à l'aune de l'élaboration de la nouvelle Politique de développement culturel de la Ville et de la préparation de la reconduction de l'Entente avec le ministère de la Culture et des Communications.





## Mathieu Grondin

Directeur général et cofondateur MTL 24/24

Mathieu Grondin est un pionnier de la gouvernance nocturne au Canada. En 2017, il fonde MTL 24/24, le premier organisme citoyen au monde visant à soutenir la vie nocturne locale par diverses initiatives dont le Conseil de Nuit, une table de concertation citoyenne des noctambules, et Montréal au Sommet de la nuit, une conférence internationale annuelle sur la vie nocturne. Depuis 2020, son organisme est partenaire pour le développement stratégique de l'économie et la culture nocturne de la Ville de Montréal. En tant que conférencier, il a été invité à des événements organisés

par des organisations prestigieuses telles que les Nations Unies (Forum urbain mondial), le Centre allemand pour la recherche et l'innovation, SXSW et le gouvernement de la Nouvelle-Galles du Sud (OPEN Sydney). Son engagement pour la reconnaissance de la vie nocturne montréalaise puise dans son parcours de DJ et organisateur d'événements amorcé en 1996.

## Motivation

Élu en 2021 afin de porter la voix des noctambules montréalais, j'ai travaillé au cours des deux dernières années à m'assurer que leurs intérêts demeurent représentés, que ce soit dans les dossiers des consultations de l'OCPM, des prolongations des heures d'ouverture, de la protection des petites salles ou des conflits sur les nuisances, notamment en faisant campagne pour une modification du règlement sur le bruit. La vie nocturne montréalaise arrive à un tournant : en décembre prochain, la Ville de Montréal adoptera sa Politique de la vie nocturne, promise il y a déjà six ans. Nous devons, au cours des deux prochaines années, nous assurer que l'administration municipale produise des actions concrètes afin de réaliser ses objectifs. Si vous me faites confiance à nouveau, c'est l'engagement que je prends pour ce nouveau mandat. Culture Montréal doit pouvoir continuer de démontrer que la nuit, la culture vit.



## Odile Joannette

Activiste autochtone, amoureuse de TioTià:ke, maman/belle-maman de 5 enfants, Innue de Pessamit - Enfance en terre Anicinabe et Directrice au programme de subventions des arts autochtones chez Conseil des arts du Canada

Je suis *Innubécoise* et je crois au pouvoir transformateur des expressions artistiques et culturelles, au leadership collaboratif et aux partenariats de réciprocité. Résiliente, je m'applique à construire des ponts entre les Peuples, les Nations et les générations afin de faire croître la force et la portée de nos collaborations. Je défends les droits des peuples autochtones et je

participe activement à l'amélioration de nos conditions de croissance et de développement.

J'ai compris ce qu'allait être ma contribution avec Femmes Autochtones du Québec. J'ai cocréé le RÉSEAU autochtone à Montréal ainsi que DestiNATIONS : Carrefour international des Arts et Cultures des Peuples Autochtones. J'ai travaillé près de 10 ans à l'Assemblée des Premières Nations Québec-Labrador et j'ai dirigé le Wapikoni mobile de 2018 à 2021. Aujourd'hui, je suis à la direction du programme qui soutient les arts et cultures Premières Nations, Inuit et Métis au Conseil des arts du Canada.

## Motivation

Je suis convaincue que l'expression artistique et culturelle est un puissant outil de croissance et de transformations sociales, sociétales, communautaires et individuelles; et qu'elle est essentielle à l'épanouissement des 7 générations à venir. Je veux donc contribuer au rapprochement, au dialogue et à la nécessité de faire rayonner nos identités avec fierté. Déconstruire les héritages coloniaux de l'excellence, améliorer l'accessibilité, défendre la démocratisation et soutenir la mobilisation sera toujours au cœur de mon engagement.

Mes deux premiers mandats au sein du conseil d'administration ont été formateurs, mais surtout inspirants! Je suis donc motivée à poursuivre mes engagements, à participer et à partager mes privilèges au service de la mission de cette magnifique organisation. Humblement fière d'être une voix autochtone autour de la table, j'espère que d'autres se joindront à nous pour que la vitalité artistique et culturelle autochtone à TioTià:ke puisse contribuer davantage à l'essor de la métropole.





## Etienne Langlois

Codirecteur général et directeur administratif —  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Depuis 2014, j'assume la codirection générale et la direction administrative du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Au fil de mon parcours de gestionnaire culturel, j'ai notamment travaillé à l'Usine C, au Théâtre de l'Opsis ainsi qu'au Festival OFFTA. J'ai présidé le conseil d'administration de Théâtres Associés inc. (TAI) qui regroupe 8 théâtres institutionnels pendant cinq ans et pendant une pandémie en plus de siéger sur de nombreux autres conseils d'administration : Vitrine culturelle, Conseil québécois du théâtre, Association des compagnies de théâtre. J'ai également participé à la fondation de la Machinerie des arts, un organisme de mise en commun des ressources pour le milieu culturel. Ce désir de mutualisation a toujours été au cœur de mon parcours et de mes intérêts. Je crois profondément que la mise en commun des talents et des expertises est au cœur d'un meilleur vivre ensemble autant en tant que gestionnaire culturel qu'en tant que citoyen montréalais.

## Motivation

Montréalais d'origine, il va sans dire que j'ai toujours eu à cœur la vitalité culturelle de Montréal. Membre de Culture Montréal depuis plusieurs années, j'estime qu'il est temps de contribuer plus concrètement et c'est pourquoi je sollicite aujourd'hui un mandat pour siéger au conseil d'administration de cet organisme fédérateur. Je souhaite pouvoir contribuer, bien humblement, à la mission essentielle de Culture Montréal en participant aux différents chantiers et réflexions qui s'imposent en cette période stratégique pour le milieu de la culture et pour Montréal. Je crois que la culture est un vecteur essentiel de développement socio-économique et j'espère que la richesse et le dynamisme de notre belle métropole culturelle puissent contribuer à cette relance post-pandémique. Je vous remercie de votre intérêt envers ma candidature.



## Caroline Louis

Directrice générale — Salle Bourgie

Caroline Louis est directrice générale de la Salle Bourgie, lieu de près de 200 concerts annuellement et l'un des plus importants diffuseurs en musique classique au Canada. Précédemment, elle a occupé différentes fonctions à l'Orchestre symphonique de Montréal notamment directrice de l'Éducation. Au fil des ans, elle a tissé nombre de partenariats artistiques et d'affaires, ayant piloté de nombreux projets en salle, en format numérique ou avec le milieu communautaire.

Impliquée dans son milieu, Caroline Louis est vice-présidente du Conseil québécois de la musique, membre du conseil de la Faculté de musique de l'Université de Montréal et siège au Groupe des Onze.

Diplômée d'un MBA (HEC Montréal), d'une maîtrise en musicologie (Université de Montréal) et d'un DESS en interprétation (Université Concordia), elle est souvent conférencière invitée sur le sujet du développement professionnel en musique ou de la stratégie d'entreprise en secteur culturel, et a été membre de plusieurs jurys musicaux.

## Motivation

Je cumule 15 ans d'expérience en organisation culturelle. Mes forces sont la stratégie d'affaires, la gestion des ressources, le marketing-communication et la création de valeur en contexte partenarial. Je souhaite rejoindre Culture Montréal pour contribuer à l'essor et à la valorisation de notre milieu culturel. La culture est un pilier majeur d'une société : elle permet le ressourcement personnel, la réflexion collective et l'élévation face à la condition humaine. Je suis prête à m'impliquer pour réfléchir et agir face aux défis du secteur culturel montréalais : le renforcement du lien avec notre communauté, l'accessibilité des arts, la présence dans notre espace partagé et la pérennité de nos organisations face à un contexte social, financier et environnemental en changement. Enfin, ma passion pour la culture est large : bien que spécialisée en musique, j'ai souvent collaboré avec des artistes issus de la danse, du théâtre et des arts visuels.



## Lourdine Altidor Marsan

Bibliothécaire Professionnelle

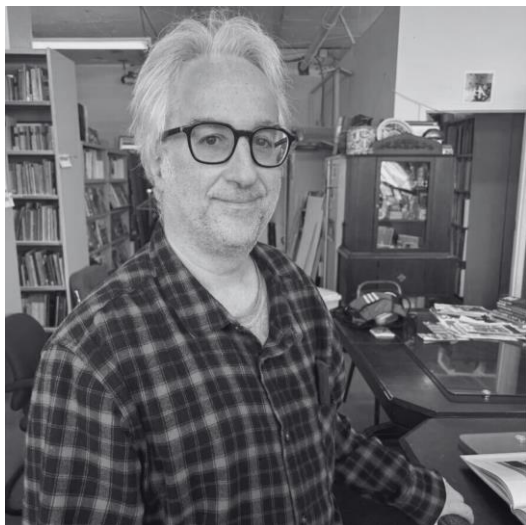
Après avoir complété un baccalauréat en lettres modernes, j'ai poursuivi une maîtrise en philosophie critique contemporaine de la culture et en bibliothéconomie. Mon parcours professionnel a été l'occasion de vivre des expériences riches et diversifiées dans différents milieux documentaires et dans différents pays. Ma passion pour la culture nourrit toujours mon enthousiasme à sensibiliser mes employeurs à faciliter l'accès à la culture pour tous.

J'ai travaillé avec différents publics. Pour chacune de ces catégories d'usagers, c'est toujours important de mettre en place des activités culturelles adaptées. La bibliothèque est le lieu idéal pour accéder à la culture et ce, peu importe l'âge, le rang social et l'origine ethnique. Depuis 2021, je préside le CA de la CBPQ (Corporation des bibliothécaires professionnels du Québec). Grâce à cette riche expérience, je comprends mieux le fonctionnement des associations et cela m'aidera à mieux servir Culture Montréal.

## Motivation

L'accès à la lecture dès le plus jeune âge est essentiel pour nos jeunes. Cela se traduit par des activités de lecture dans les bibliothèques publiques, communautaires et scolaires. La bibliothèque scolaire est un lieu idéal permettant cet accès, et ce, même pour les enfants dont leurs familles ne peuvent pas financer ce genre d'activités. Un lieu où il est possible d'apprendre en s'amusant, par essai-erreur, le plaisir de découvrir et faire diverses expériences.

D'où mon intérêt à faire partie du CA de Culture Montréal, pour favoriser l'accès à la culture pour tous. Étant bibliothécaire scolaire œuvrant auprès des enseignants et des élèves du territoire du Centre de services scolaire de Montréal, je rejoins une grande partie de la population montréalaise incluant les quartiers défavorisés.



## Louis Rastelli

Directeur de ARCMTL, auteur, artiste et animateur d'émission de radio

Louis Rastelli est un Montréalais impliqué dans le milieu culturel comme depuis les années 80. Le besoin flagrant à Montréal pour un organisme consacré au milieu des petits éditeurs et artistes indépendants a motivé Rastelli en 1998 à fonder avec des collègues du milieu l'organisme à but non lucratif ARCMTL. Ses projets présentent maintenant plus de 400 artistes et auteur.e.s au grand public par année, dans le cadre des festivals Expozine (depuis 2002), les machines distributrices d'art Distroboto (dès 2001), le salon et conférence Volume MTL sur les livres d'art (dès 2018) et le Festival des arts imprimés de Montréal (dès 2016). Rastelli gère aussi le centre d'archives d'ARCMTL, qui conserve des exemplaires d'œuvres et de publications qui passe par les projets de l'organisme.

## Motivation

Louis Rastelli est membre de Culture Montréal depuis sa fondation en 2002. Il tient à cœur le besoin pour ce regroupement, et croit pouvoir bien informer les délibérations du CA avec sa longue expérience dans le milieu de la culture et du patrimoine à Montréal. Il est particulièrement préoccupé par les enjeux du patrimoine bâti et culturel, de l'urgence d'agir face à la crise climatique et par le besoin d'amélioration de l'équité, représentativité et diversité dans le milieu culturel à Montréal.

À titre de directeur d'ARCMTL, Rastelli collabore régulièrement avec plusieurs festivals du milieu littéraire et artistique, en plus de collaborations avec le milieu du patrimoine. Il y a peu de festivals, organismes, musées, sociétés d'histoire ou centres d'artistes qui n'ont pas travaillé avec Rastelli au fil des ans. Il espère bien amener sa passion pour notre ville au CA de ce important regroupement, Culture Montréal.



## Nadim Tadjine

Coordonnateur démocratie participative et gouvernance (Transition en Commun) - Candidat au doctorat en design et innovation sociale (Université Laval)

Je m'intéresse depuis une dizaine d'années aux enjeux de participation publique et de démocratie au cœur des projets d'aménagement. Impliqué depuis mon arrivée à Montréal en 2014, je collabore avec plusieurs institutions municipales, organisations et groupes citoyens qui portent des projets dans le domaine de l'innovation sociale et de la transition socioécologique.

À titre d'administrateur, j'ai participé au développement d'organisations telles que Solon, Temps libre Mile-End ou encore Lande Mtl. Au travers de mon parcours professionnel, j'ai notamment travaillé pour la Ville de Montréal en tant que chercheur-designer en résidence à la Division du Patrimoine et à l'Office de consultation publique de Montréal en tant que responsable des démarches participatives et de l'innovation. Je coordonne aujourd'hui le groupe de travail sur la démocratie participative et la gouvernance de l'alliance Transition en Commun. Je poursuis en parallèle de mes engagements un doctorat à l'École de design de l'Université Laval, mes recherches s'intéressent aux dynamiques collaboratives au cœur des institutions publiques municipales qui portent des projets d'aménagement participatifs.

## Motivation

Passionné par la place des citoyens au cœur des quartiers, je suis sensible aux différentes façons d'aborder notre rapport au territoire sous le prisme de la culture dans toutes ses diversités. C'est pour cette raison que j'ai eu la chance de rejoindre la commission cadre de vie ainsi que le conseil d'administration de Culture Montréal.

En tant que (jeune) personne issue de la diversité, avec un parcours qui n'est pas nécessairement celui que l'on pourrait retrouver au sein d'un organisme comme Culture Montréal, j'ai la volonté de contribuer aux réflexions de l'équipe, notamment en ce qui concerne les questions de territoire et d'aménagement en lien avec la culture, de développement organisationnel ou encore d'EDI.

Après une année au sein du CA de Culture Montréal à titre de membre coopté, j'ai eu la chance de collaborer étroitement avec la direction et certains administrateurs via le chantier sur la réflexion stratégique. J'aimerais ne pas m'arrêter en si bon chemin et poursuivre ces travaux, notamment en tentant de tisser plus de lien entre la culture et les enjeux de transition socioécologique à l'échelle des territoires dans les prochaines années.



## Thomas Vignalou

Directeur Adoc Talent Management

Je dirige Adoc Talent Management, une entreprise internationale de conseil, basée à Montréal. Garant du compte d'exploitation, des politiques de communication, marketing et commerciale ainsi que des partenariats stratégiques avec universités, associations, organismes subventionnaires, publics et gouvernementaux. Alors que j'ai pu évoluer professionnellement dans des industries commerciales et technologiques, ma vie personnelle a été et continue d'être rythmée par la culture. Qu'elle soit grand public, pop, « underground »,

contre-cultures, ou encore esthétique, émotionnelle, spirituelle, sportive, elle fait partie de mon quotidien. Ma curiosité et l'envie de transmettre rendent l'apprentissage et/ou la pédagogie culturelle ludiques.

J'ai pu travailler avec des acteurs clés de l'industrie culturelle, en codéveloppant et en mettant en œuvre des projets ambitieux comme le Festival Ciné-Jazz de Seignosse où nous avons obtenu le soutien des collectivités. J'ai également acquis une expertise en matière de gestion de budgets, organisation d'évènements culturels, de relations publiques et de collaboration avec différents acteurs.

## Motivation

En tant qu'administrateur de Culture Montréal, je mettrais mes compétences au service de la collectivité en mobilisant les acteurs clés et leaders d'opinions autour du rôle primordial de la culture dans le développement de Montréal et ainsi développer des initiatives culturelles innovantes, appréciées de nos concitoyens. Je souhaite travailler avec les différents acteurs culturels locaux pour mettre en œuvre des projets collaboratifs, favoriser l'accès à la culture, promouvoir la diversité culturelle et renforcer la place de Montréal en tant que leader mondial de la culture. Pour moi, la culture est un moyen d'émancipation, de développement, de créativité, d'innovation, d'épanouissement et de partage qui n'a pas d'égal en termes de puissance et d'efficacité.

Participer activement à la stratégie de rayonnement de CM, dont je partage la vision et valeurs, serait pour moi une grande fierté et l'occasion d'apporter mon dynamisme au service de ma Ville, reconnue mondialement pour son avant-gardisme culturel.





## Karl Virgel

Spécialiste des réseaux intelligents

Depuis de nombreuses années, je suis chargé de projet dans le secteur de l'électricité, où j'ai eu l'opportunité de travailler sur des projets d'envergure tels que des centrales hydroélectriques et des champs éoliens. Ma carrière m'a permis d'acquérir une solide expertise dans la gestion de projets complexes et une capacité à collaborer avec divers acteurs pour atteindre des objectifs ambitieux. En parallèle, j'ai également géré un OBNL en France, centré sur la promotion des musiques actuelles, où nous organisons des événements favorisant la mixité sociale et culturelle.

Cette combinaison d'expériences professionnelles me confère une perspective unique et multidimensionnelle.

## Motivation

Mon engagement auprès des OBNL, en particulier dans la promotion de la mixité sociale et culturelle, montre ma passion pour la diversité et l'inclusion. Ayant toujours été impliqué activement dans différentes organisations à but non lucratif, je suis convaincu de l'importance de la culture comme levier de développement et d'intégration. Ma carrière en gestion de projets m'a appris la rigueur, l'importance de respecter mes engagements et la nécessité de collaborer étroitement avec différents acteurs pour surmonter les défis complexes. Je souhaite intégrer le conseil d'administration de Culture Montréal car je crois fermement que ma contribution peut apporter une valeur ajoutée. C'est en s'impliquant dans des initiatives comme celle de Culture Montréal que nous pouvons véritablement rendre le monde meilleur.