

## Candidatures – Représentants désignés d'une association culturelle professionnelle



### **Julien Silvestre**

Directeur général — Conseil des métiers d'art du Québec

Julien Silvestre, je suis directeur général du Conseil des métiers d'art du Québec. Gestionnaire des arts, j'ai occupé des fonctions de direction au sein d'institutions montréalaises et québécoises de renom, dont Espace GO et le Théâtre du Nouveau Monde. J'ai également été coprésident du Conseil québécois du théâtre. Au fil des ans, à titre personnel ou professionnel, j'ai siégé à de nombreux conseils d'administration d'envergure locale, nationale ou internationale. J'interviens actuellement auprès du Festival international du film sur l'art, du Jamais Lu, ou de Compétence Culture. Ces initiatives m'ont permis de développer une connaissance élargie des différentes réalités, enjeux et réseaux qui animent les milieux professionnels en art et culture ; ce qui m'amène à contribuer régulièrement aux travaux de jurys ou d'intervenants politiques, artistiques ou institutionnels.

### **Motivation**

Les métiers d'art sont une composante fondamentale de l'univers culturel, social et économique de Montréal. Les artistes, artisans et artisans professionnels sont au cœur d'un écosystème riche d'ateliers, de boutiques, ou d'écoles spécialisées. Céramistes, sculptrices, ébénistes, joaillières, ou facteurs d'instruments : par leur familiarité et leur présence sur l'ensemble du territoire, ils sont l'un des points de contact le plus direct entre créateurs et Montréalais, l'un des accès les plus démocratiques à la culture. À Montréal, les métiers d'art sont au premier plan pour la revitalisation des quartiers et le vivre ensemble ; ainsi que pour la sauvegarde de notre héritage collectif, grâce aux savoir-faire des artisan.es en architecture et patrimoine, tels les forgerons et tailleurs de pierre. Comme Montréalais, je crois que faire de ma ville une métropole culturelle ne peut reposer uniquement sur les institutions, et demande une contribution de chacun pour fédérer citoyens, créateurs et territoire : c'est le sens de mon engagement pour Culture Montréal.



## Fortner Anderson

Poète et artiste

Poète et artiste, Fortner Anderson est reconnu pour la performance de ses poèmes, ses livres d'artistes uniques, ses installations de machines poétiques, et son travail formaliste et expérimental pour renouveler et élargir les formes poétiques. Parmi ses publications figurent *Reiterations* paru en 2022, qui est un livre électronique dont le contenu de 24 sonnets change avec chaque lecture, *Considérations* (2021) sous la forme d'une bande dessinée, *Points of Departure* (2017) un recueil de poèmes enrobés dans du bronze, et *annunciations* (2012), une réinterprétation poétique des dernières minutes de la catastrophe de la navette spatiale Columbia. Ses performances et installations ont été largement présentées, notamment au Festival Internazionale di Poesia di Genova et au Poesiefestival Berlin. En 2018, il a reçu le prix *Poésie dans la cité* du Conseil des arts de Montréal pour son projet avec Geneviève Letarte, *L'inventaire des faits en neuf lieux de Montréal un après-midi d'été*. Originaire du Midwest américain, Fortner Anderson vit et travaille maintenant à Montréal.

## Motivation

À titre de membre du conseil de direction de la Coalition pour la diversité culturelle pendant la pandémie, j'ai constaté la fragilité de notre système culturelle, et surtout dans un moment de crise. Sans avoir une politique culturelle nationale forte qui protège et qui appuie la culture et des expressions locales, la pression de forces économiques exercée par les géants de l'Internet va envahir le système culturel qui nous nourrisse tous. Pendant des années, à la tête d'une association des artistes œuvrant dans l'industrie du cinéma, j'ai appris l'importance du rôle des associations d'artistes afin d'aider formuler et d'articuler les besoins de notre communauté aux différents paliers gouvernementaux. J'espère continuer d'apporter à Culture Montréal mon expérience afin de promouvoir une politique qui sert à protéger et à consolider la communauté culturelle au Québec et au Canada.

## Candidatures – Membres individuel(le)s

**Michel Vallée**

Président-directeur général — Culture pour tous

Président-directeur général de Culture pour tous et co-président de la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal, Michel Vallée cumule plus de 30 ans d'expérience en culture à impact social, en médiation culturelle et en culture-santé dans les collectivités. Ses actions cumulent plus de 25 prix nationaux et internationaux et l'ont emmenées à prononcer plus de 150 conférences au Canada et dans plus d'une douzaine de pays d'Amérique latine, d'Europe et d'Asie. Parmi ses réalisations, le projet de médiation culturelle JE SUIS... (Vaudreuil-Dorion) lui a permis de remporter, en 2016, le Prix international CGLU - Ville de Mexico – Culture 21. Auteur du guide pratique en médiation culturelle « Et si on se rencontrait ! » et reconnu comme l'un des pionniers en médiation culturelle au Québec, il a accompagné plusieurs villes et régions dans leurs réflexions sur la citoyenneté culturelle, la participation citoyenne et la médiation culturelle.

**Motivation**

Depuis 2002, Culture Montréal fait la différence dans la reconnaissance du rôle fondamental de la culture dans l'essor de la métropole autant sur les plans économiques, environnementaux que sociaux. Mes actions passées et actuelles en citoyenneté culturelle et en aménagement culturel du territoire dans les grands principes entourant l'Agenda 21 de la culture témoignent des valeurs que je partage sans réserve avec Culture Montréal, soit l'inclusion, la diversité, la proactivité, la collaboration, la pertinence et la rigueur. Depuis les dernières années, j'ai pu mesurer de plus près l'impact important de Culture Montréal alors que votre organisation m'offrait la confiance d'occuper la fonction de co-président de la Commission permanente de la citoyenneté culturelle. Aujourd'hui, je souhaite m'impliquer davantage au sein de votre conseil d'administration et vous apporter mon humble contribution en matière de citoyenneté culturelle et de développement durable par et de la culture.

**Matthieu Stréliski**

Administrateur — Maison Théâtre et chargé de cours à l'École des médias — UQAM

J'œuvre dans le domaine de la culture depuis près de 20 ans. Diplômé d'HEC Montréal en 1999 en management, j'ai été passionné par la rencontre entre les arts et l'économie. D'abord chez Cinéac, où je compilais les données du box-office. Ensuite chez CloudRaker de 2006 à 2008 comme directeur de compte où j'ai pu constater la puissance qu'aurait le numérique sur notre société. En 2009, j'ai intégré l'ONF au début de ce virage numérique, d'abord comme Agent de promotion numérique, puis en dirigeant ONF.ca d'un point de vue numérique et marketing. En 2017, j'ai joint Radio-Canada comme Directeur, marketing-communication numérique où j'étais responsable de la mise en marché d'ICI.TOU.TV. À mon compte depuis 2019, j'aide plusieurs organisations culturelles à s'organiser face à la révolution du numérique. Je suis administrateur de la Maison Théâtre, de Culture Montréal et chargé de cours à l'École des médias de l'UQAM.

**Motivation**

Je me présente aujourd'hui pour un deuxième mandat en tant qu'administrateur de Culture Montréal. Ma motivation est intacte. Je crois qu'il est essentiel d'assurer la transition de notre organisme pour sa direction générale et sa présidence. Je m'engage ainsi à accompagner cette nouvelle équipe vers les défis des prochaines années qui toucheront notre métropole. Notre CA est une magnifique représentation de notre milieu culturel montréalais. Je crois important d'avoir des membres qui œuvrent dans le domaine de la gestion, surtout en prévision des turbulences économiques des mois à venir, afin d'assurer la pérennité de notre mission. Je sais à quel point il sera déterminant que les différents acteurs du secteur collaborent dans les prochaines années pour garantir la vitalité de notre métropole culturelle. J'espère que vous me donnerez l'occasion de poursuivre cet engagement.



## **Ségolène Roederer**

Directrice Générale (interim) — Culture Montréal

Œuvrant dans le secteur de la culture et des communications depuis le début de ma carrière, j'ai développé une expertise du milieu audiovisuel québécois en travaillant notamment pour TV5, le Festival du Nouveau cinéma, le Conseil des arts de Montréal ou Téléfilm Canada. En 2000, je suis nommée à la direction générale des Rendez-vous du cinéma québécois qui devient, parallèlement au formidable essor de ce secteur, un événement phare pour le cinéma québécois et son rayonnement. En 2011, l'organisme devient Québec Cinéma et j'ai l'occasion de développer sous cette enseigne plusieurs activités de médiation culturelle et de promotion, comme la Tournée québécoise et canadienne, le volet d'activités scolaires ou encore des actions auprès des nouveaux arrivants en francisation. De retour d'un congé personnel, je suis heureuse d'assurer actuellement la direction générale par Intérim de Culture Montréal.

## **Motivation**

Engagée dans Culture Montréal depuis plusieurs années, j'apprécie grandement l'opportunité de ces quelques mois au cœur même de son fonctionnement à titre de directrice générale par Intérim. Alors que l'organisme aborde un nouveau chapitre de son existence, je suis heureuse de solliciter ici un nouveau mandat sur le Conseil afin d'accompagner la nouvelle direction dans ses nouveaux défis et de contribuer, par mon expérience, à la réflexion et aux actions autour des grands enjeux actuels comme la culture au cœur du développement du territoire, la mobilité urbaine et l'accès à la culture pour tous. Comme vous toutes et tous, je suis persuadée que la culture est un vecteur essentiel pour le développement de notre société et de notre humanité et vous remercie pour votre intérêt et votre confiance.



## **Ha-Loan Phan**

Administratrice

Titulaire d'une maîtrise en sciences biologiques de l'Université de Montréal et d'une certification en administration de sociétés (ASC), j'ai contribué à la gestion de projets d'envergure dans le domaine des sciences, de la culture scientifique et du milieu universitaire. La passion du transfert de connaissances est un moteur dans mon travail et mes engagements au sein de différents conseils d'administration (CA). Je siège actuellement aux CA du Musée de paléontologie et de l'évolution (depuis 2012, poste actuel : présidence), de Wikimedia Canada (depuis 2016, poste actuel : présidence), de la compagnie de théâtre jeunesse Le Carrousel (depuis 2020), de l'île du Savoir avec le Festival Eurêka (depuis 2020) et j'ai eu l'honneur de siéger au CA de Culture Montréal depuis 2021 (je siégeais à la Commission Citoyenneté culturelle, depuis 2020).

## **Motivation**

Je souhaite poursuivre mon engagement auprès de Culture Montréal, de sa formidable équipe, de ses membres et de son conseil d'administration. Les défis qui nous attendent sont grands, entre le financement (question récurrente) de la culture, les enjeux de pénurie de main-d'œuvre qui affectent des organismes déjà fragilisés par la Covid, ainsi que le défi de la transition écologique. Outre ces problématiques, je souhaite apporter de nouveau ma contribution concernant des dossiers transversaux : la place de la culture scientifique dans la culture, ainsi que la mise en valeur de notre langue commune d'échange, la langue française, dans sa diversité, ainsi que toutes les autres belles langues qui nous permettent de partager nos cultures. Merci de votre confiance et de votre engagement pour la culture.



## **Marianne Perron**

Directrice principale, Secteur artistique — L'Orchestre symphonique de Montréal

Marianne Perron œuvre dans le milieu musical depuis plus de 30 ans, principalement comme programmatrice et gestionnaire. Après des études en violon et en histoire de la musique au Conservatoire de musique de Montréal, elle complète une maîtrise en musicologie consacrée à la musique contemporaine québécoise à l'Université de Montréal, puis un DESS en gestion des organismes culturels à École des Hautes Études Commerciales (HEC) Montréal. Elle travaille à la Chapelle historique du Bon-Pasteur plusieurs années avant d'obtenir un poste au département artistique de l'Orchestre national de Lyon et de l'Auditorium de Lyon en 1997. Elle revient à Montréal 1999 pour travailler au sein de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) comme Responsable de l'éducation et des projets spéciaux, puis en 2010, à titre de Directrice de la programmation. Depuis 2021, elle occupe le poste de Directrice principale du secteur artistique de l'OSM, qui compte six départements dont ceux de la Programmation, des Opérations, du Personnel musicien et de l'Éducation.

## **Motivation**

Passionnée par la musique et la culture, et particulièrement par les liens qu'elles tissent entre les communautés et par leur capacité à aplanir les inégalités, je souhaite pouvoir m'impliquer au sein de Culture Montréal et participer à la réalisation de sa mission. Je crois profondément au rôle des arts et de la culture dans le développement et le rayonnement de Montréal, ainsi qu'au potentiel qu'a notre ville de devenir l'une des plus importantes métropoles culturelles mondiales. Après un peu plus de deux ans de pandémie, nous commençons à peine à réaliser l'impact à moyen et long terme de cette crise sur nos artistes, nos communautés et nos cités. Je souhaite donc mettre à contribution l'expérience de j'ai développée dans le domaine culturel au cours des 30 dernières années pour participer activement à la relance de notre ville.



## Haleema Mini

Directrice du développement — Théâtre Centaur

Née en Thaïlande, Haleema nourrit une passion pour la culture depuis sa jeunesse. Détentrice d'un Baccalauréat en Littérature anglaise de l'Université Chulalongkorn en Thaïlande, elle obtient une Maîtrise en Historical Administration de l'Université Eastern Illinois aux États-Unis. Ce programme prépare les diplômés à travailler dans le milieu muséal et culturel. Haleema travaille dans le milieu culturel depuis plus de 20 ans aux États-Unis et au Canada. Aux États-Unis, elle était responsable des collections de plusieurs musées. À Montréal, Haleema a travaillé au développement et à la recherche de financement au Musée McCord et dans plusieurs théâtres. Présentement, elle est la directrice du développement du Théâtre Centaur. Haleema s'implique régulièrement dans des activités d'échange et de promotion de la culture. Actuellement, elle fait partie du Comité de travail du Regroupement Un acte pour le théâtre, une initiative de 18 théâtres qui sensibilise la population à faire des dons aux théâtres. Elle est aussi animatrice du Peer to Peer, un forum d'échange parmi des professionnels du financement, pour le PACT (Professional Association of Canadian Theatres).

## Motivation

Séduite par ses festivals, son architecture, son histoire, ses arts vivants et sa musique, je suis amoureuse de Montréal depuis ma toute première visite en 1996. Maintenant résidente de cette ville, je suis heureuse de participer régulièrement à ses activités culturelles grâce à la diversité et l'accessibilité qu'elle offre. La vie culturelle, selon moi, c'est ce qui procure sa qualité de vie exceptionnelle à notre métropole et elle doit être protégée et encouragée. J'ai la chance de travailler dans le milieu culturel depuis mon arrivée. Dans mon rôle de directrice du développement du Théâtre Centaur, tous les jours je persuade les gens de la nécessité et des retombées de la culture, pas seulement pour la qualité de vie et la fierté des citoyens, mais aussi pour l'économie et, depuis la pandémie, pour la santé mentale. Je serais honorée de m'impliquer davantage dans un organisme qui partage mes valeurs comme Culture Montréal.





## **Sophie Mankowski**

Directrice — Portrait Sonore

Je suis architecte diplômée de l'Université de Colombie Britannique (OAQ 2010-2018), titulaire d'une maîtrise en psychologie clinique. En parallèle à mon parcours d'architecte, je m'intéresse aux enjeux autour de la sauvegarde et la valorisation du patrimoine bâti. Je siège pendant 10 ans sur le conseil d'administration de l'organisme Docomomo Québec; expérience qui me demande de coordonner et participer à de nombreux mouvements de mobilisation, de sensibilisation, et à publier. Forte de mon expérience, je cofonde en 2013 Portrait sonore, obnl montréalais qui crée des promenades documentaires immersives sur les villes dans une volonté de nous sensibiliser à notre histoire et notre patrimoine ([portraitsonore.ca](http://portraitsonore.ca)). Prenant très à cœur l'éducation des enfants, je co-fonde, comme maman, La Karantoina, un organisme pour l'épanouissement de l'enfance. Ce projet d' « école libre » inspiré entre autres de la Summerhill School prendra forme en région rurale pour des enfants âgés de 3 à 12 ans.

## **Motivation**

Architecte, conservatrice, productrice, ou encore scénariste-réalisatrice, mon parcours est guidé par le goût de l'inédit et d'idées nouvelles, par le désir de transformation et de valorisation. Plus spécifiquement, mon intérêt prononcé pour la culture, le patrimoine et l'histoire me pousse à vouloir mettre en valeur les éléments intrinsèques des lieux par des moyens innovants et poétiques.

En siégeant sur le C.A de Culture Montréal, je souhaite développer une vision et une compréhension plus large des enjeux culturels qui touchent Montréal. Je souhaite mieux comprendre les besoins des Montréalais, les freins au développement de la culture, rencontrer des membres engagés et passionnés, et pouvoir poursuivre mon engagement à faire rayonner la culture à Montréal.

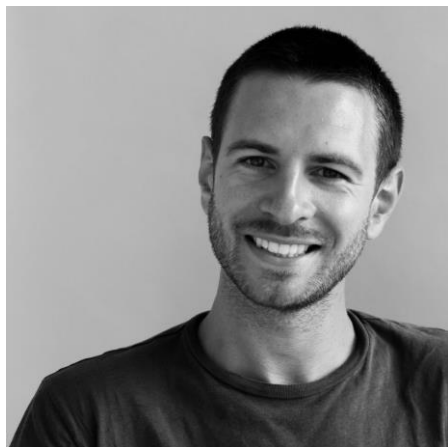
**Pablo Maneyrol**

Directeur des Affaires institutionnelles — TOHU

Je travaille depuis quinze ans dans le secteur culturel particulièrement, mais non exclusivement celui des arts vivants, et à Montréal depuis douze ans. J'ai notamment occupé la direction administrative de l'Usine C, puis de BNLMTL avant de rejoindre la TOHU en 2015. Sa mission, imbriquant le soutien à une discipline typiquement montréalaise (le cirque contemporain) avec des enjeux de développement local et d'impact environnemental, me fascinait. En tant que Directeur des Affaires institutionnelles, je suis responsable des relations avec les gouvernements, du financement public, de la planification stratégique (objectifs, indicateurs) et de la coordination des actions en développement durable (comité interne, plan d'action dédié...). J'ai régulièrement la chance de participer à des tables rondes et actions de concertation ou de vision stratégique pour le milieu. Je siège aussi sur le conseil d'administration du CESIM depuis 2021.

**Motivation**

Ma candidature se place sous le signe de la continuité. Élu pour une première fois au CA de Culture Montréal en 2020, j'ai rapidement rejoint le comité exécutif ainsi que le comité élections, qui propose des plateformes rassembleuses et audacieuses lors des différentes campagnes électorales. J'ai aussi, à l'automne 2021, contribué à créer la nouvelle commission permanente de Culture Montréal, « Culture et Transition écologique », que je copréside depuis un an. Parler de culture et d'environnement était un souhait fort de ma précédente candidature et je sollicite un nouveau mandat pour pouvoir poursuivre les travaux entamés lors des douze derniers mois. Je tiens aussi à représenter les arts du cirque québécois ainsi que le développement culturel des quartiers périphériques et défavorisés tels que Saint-Michel.



## **Albéric Maillet**

Consultant en stratégie et innovation

Albéric est un consultant en stratégie et innovation qui cumule 8 années d'expériences auprès de grandes entreprises, organismes à but non lucratif et entrepreneurs. Aujourd'hui, il pilote l'offre en accompagnement à la transformation chez Nurun, une agence de consultation en design et en technologie basée à Montréal. À travers son parcours, il a eu l'opportunité de guider et faciliter des réflexions auprès de plusieurs leaders du secteur culturel (Canadiens de Montréal, D-Box, Ubisoft, Espace pour la Vie, Loto-Québec, etc.) sur de nombreux sujets stratégiques: redéfinition de leur modèle d'affaires, engagement avec leurs parties prenantes, ou encore changement organisationnel face à la digitalisation croissante. Titulaire d'un baccalauréat en administration (HEC Montréal), d'un certificat en innovation (Stanford) et candidat à une maîtrise en transformation de systèmes humains (Concordia), il conjugue ses expertises en stratégie, en design et en sciences humaines pour guider les organisations cherchant à devenir plus résilientes face aux changements en cours.

## **Motivation**

Citoyen canadien depuis peu, la vitalité culturelle montréalaise fut un catalyseur dans mon processus d'intégration. Touché par la richesse de l'offre culturelle dès mon arrivée au Québec en 2013, le désir de redonner ce que j'ai reçu en mettant mes compétences professionnelles au profit du rayonnement de l'unicité montréalaise, en particulier dans les domaines de la création et des arts, guide mes implications associatives depuis le début de ma carrière. Membre du CA de MUTEK depuis 2018, cette opportunité m'a donné la chance de m'immerger dans les enjeux et dynamiques propres à notre milieu culturel. Intéressé par les problématiques de changement systémique, de mobilisation citoyenne et d'innovation sociale, Culture Montréal m'attire pour sa démarche de développement à plusieurs niveaux, des concertations avec les acteurs de terrain à la réflexion sur les structures pour assurer la pérennité du secteur. Une nouvelle étape dans ma volonté de contribuer à l'essor de la métropole.



## **Marie Lamoureux**

Conseillère principale, communications stratégiques,  
partenaires et médias

Engagée depuis 20 ans en culture, je travaille depuis 7 ans au Partenariat du Quartier des spectacles à titre de conseillère relations publiques. Je possède une riche expérience en communications stratégiques, ainsi qu'en développement et gestion de partenariats culturels, que ce soit autour des enjeux de la diffusion, de la création ou du développement économique de la culture. Je suis également impliquée auprès de la communauté jazz ; j'accompagne la plateforme de création et de diffusion ODD SOUND dédiée au jazz et à la musique instrumentale comme vice-présidente de leur conseil d'administration. Puis, je préside le conseil d'administration de la compagnie de la chorégraphe Louise Bédard depuis 2016 (membre depuis 2011). Enfin, j'ai fait mes études de maîtrise sur les politiques culturelles, spécialement sur la question de la diversité des expressions culturelles. J'ai d'ailleurs travaillé à L'UNESCO à titre de jeune experte de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

## **Motivation**

Je m'intéresse à Culturel Montréal depuis ses débuts et depuis deux ans, j'ai le privilège d'être administratrice au sein de son conseil d'administration. Je désire poursuivre mon implication et participer à la réflexion et à la conversation sur l'avenir de la culture dans la métropole et ses enjeux. Je suis très sensibilisée au rayonnement et à la croissance de l'économie des arts et de la culture à Montréal. Évoluant dans plusieurs milieux, je comprends bien l'importance et la richesse de bâtir avec des gens de tout horizon. J'ai activement soutenu les acteurs culturels face à la pandémie et participé à la revitalisation du centre-ville, de ses lieux de diffusion et de la transformation des événements artistiques en ralliant de nombreux acteurs et institutions culturelles. La place de la culture dans la vie des Montréalais.es demeure donc une question importante, tout autant que les conditions de pratiques pour le milieu. Enfin, je souhaite également apporter ma voix afin que tous puissent mieux connaître et contribuer au dynamisme du culturel de Montréal et de son cœur culturel.



## Marie Lessard

Professeure émérite, Faculté de l'aménagement – École d'urbanisme et d'architecture de paysage — Université de Montréal

Diplômée en architecture (Université de Montréal, 1971) et en urbanisme (University College London, 1976), professeure d'urbanisme à l'Université de Montréal pendant 36 ans (1980-2015) et professeure émérite de cette université. Marie Lessard est spécialisée en

urbanisme de projets, design urbain et gestion du patrimoine urbain. Elle est pierre angulaire d'Héritage Montréal et membre émérite de l'Ordre des urbanistes du Québec.

Ces dernières années, elle a œuvré dans divers organismes consultatifs de la Ville de Montréal: présidente du Conseil du patrimoine (2007-2012) et du Comité de toponymie (2007-), membre du comité Jacques-Viger (2006-2018) et présidente de la Table de concertation du parc Frédéric-Back (2016-). Elle s'investit dans la requalification de secteurs et bâtiments patrimoniaux au sein d'Héritage Montréal et dans des groupes-conseil. Elle est membre du CA de Culture Montréal (2020-2022) dont elle co-préside la Commission permanente du cadre de vie (2019-).

## Motivation

Je suis une urbaniste avec une formation complémentaire d'architecte ! La ville physique est donc au cœur de ma vision de l'urbanité. Trois années à titre de co-présidente de la Commission permanente du cadre de vie de Culture Montréal et deux comme membre du CA m'ont permis de mieux intégrer le rôle de la culture dans la fabrication et l'évolution de la ville. Toutefois, je suis convaincue que le territoire contribue fortement à l'accessibilité et au rayonnement de la culture. Le statut de « Montréal métropole culturelle » ne repose-t-il pas sur l'équilibre entre le territoire et son histoire et les activités culturelles ! Les travaux sur le *Projet de ville – Plan d'urbanisme et de mobilité 2050* de la Ville de Montréal que pilote actuellement la Commission cadre de vie pour Culture Montréal confirment la nécessité de créer ces liens.



## **Moridja Kitenge-Banza**

Artiste multidisciplinaire en arts visuels et  
travailleur culturel

Je réponds au nom de Moridja Kitenge Banza. Je suis artiste multidisciplinaire en arts visuels et travailleur culturel. Ma pratique artistique interroge l'histoire, la mémoire et l'identité des lieux que j'habite ou que j'ai habité. Je suis diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa en RDCongo, de l'école des Beaux-Arts de

Nantes Métropole en France ainsi que de la faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de la Rochelle où j'ai obtenu une maîtrise en Politique et développement culturel des villes. Mon travail en tant qu'artiste a été présenté dans plusieurs lieux au Canada et à l'international. La biennale de Dakar [Sénégal], Le Musée Dauphinois [France], Museum of Contemporary Art de Roskilde [Danemark], Arndt Gallery [Berlin], La galerie Joyce Yahouda, la BANQ, la Fondation PHI pour l'art contemporain, au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée d'art contemporain de Montréal.

## **Motivation**

Au cours de mon précédent mandat, je n'ai eu de cesse de participer de façon très active aux différents comités de notre organisme et ce dans le but de partager mon expertise en tant qu'acteur du milieu mais aussi en tant que citoyen vivant dans la grande métropole montréalaise. Je crois au rôle fondamental de la culture comme vecteur du développement socio-économique de notre métropole ainsi qu'à son importance comme un élément qui favorise le vivre ensemble et la paix sociale. Nous avons avec mes collègues travaillés de façon considérable pour faire avancer notre secteur sur différents sujets qui me tiennent à cœur comme la citoyenneté culturelle, l'inclusion, la diversité et l'autochtonie. Mais il reste encore beaucoup à faire. Mes compétences acquises lors de mon second mandat ainsi que mes expériences en tant qu'artiste en arts visuels et mon expertise dans les politiques culturelles sont des atouts que je veux continuer à mettre au profit de Culture Montréal.



## **Audrey Genois**

Directrice générale — MOMENTA Biennale de l'image

Muséologue et gestionnaire culturelle, j'œuvre dans le milieu des arts visuels depuis près de 25 ans. Après 15 ans comme conservatrice adjointe à la Galerie de l'UQAM, j'ai pris la direction du Mois de la photo à Montréal en 2016. Sous ma gouverne, l'organisme a opéré une actualisation majeure, devenant MOMENTA Biennale de l'image en 2017. La Biennale a pour mission d'avoir un impact sensible sur notre société par l'art contemporain, à travers des expositions et des activités de médiation. MOMENTA est un rendez-vous incontournable à Montréal, car elle met en valeur le travail d'une cinquantaine d'artistes et rejoint plus de 200 000 personnes à chaque édition. Mon travail est de créer des opportunités de diffusion pour les artistes de Montréal et de développer de nouvelles manières de rejoindre des publics diversifiés. En ce sens, je mets en place de nombreux partenariats avec divers lieux d'exposition et je cultive un réseau de collaborations à l'étranger. Mon éthique de travail est ancrée dans la collaboration, l'accessibilité, la diversité, la créativité et l'innovation.

## **Motivation**

Il est primordial pour moi de défendre la place de la culture dans notre société. Je suis sans cesse à la recherche d'occasions me permettant d'affirmer cette vision en menant des mandats décisifs pour l'écologie artistique de la métropole. L'implication à titre d'administratrice au sein du C.A. de Culture Montréal m'apparaît tout indiquée dans la suite de mon engagement envers le milieu culturel. Je suis une personne dédiée et engagée. Je suis habile à fédérer les gens autour de projets mettant en valeur les artistes d'ici. Je veux multiplier mes implications, afin de positionner plus fortement les artistes au centre du développement de la ville. Je carbure aux projets ambitieux et rassembleurs. C'est cette passion pour la mise en commun que je souhaite apporter au sein du C.A. Ma grande expertise du milieu des arts et mon leadership me permettent de saisir finement les enjeux de la création contemporaine et d'entreprendre des projets toujours plus audacieux ayant un impact concret et durable auprès d'une diversité de citoyen·ne·s.



## **Alfonso Esparza**

Directeur de l'administration et des ressources humaines — L'inis (Institut national de l'image et du son)

En tant que gestionnaire culturel dans des organismes sans but lucratif depuis plus de quinze ans, j'ai la chance de contribuer activement au développement et à la pérennité des organismes artistiques qui composent notre écosystème culturel montréalais. Je

travaille actuellement en qualité de directeur de l'administration et des ressources humaines à L'inis. J'ai également auparavant eu l'occasion de travailler pour des organismes tels que ATSA, Quand l'art passe à l'Action, et la Fonderie Darling. Dans cette dernière, j'ai assumé la direction administrative de 2011 à 2019 et j'y siége présentement comme trésorier au Conseil d'administration. De plus, il est très important aujourd'hui pour moi de m'engager auprès d'organismes communautaires. Je fais partie depuis tout récemment du Conseil d'administration de RÉZO, organisme communautaire offrant des services auprès de la communauté LGBTQ+. Titulaire d'un baccalauréat en administration, je suis en cours d'obtention du D.E.S.S. en Management à HEC Montréal.

## **Motivation**

Je serais honoré d'être nommé administrateur de Culture Montréal pour un deuxième mandat, car il s'agit d'une opportunité exceptionnelle de contribuer davantage au développement de notre paysage culturel. Lors de mon premier mandat, j'ai pu mettre à profit mes compétences en administration auprès de l'organisme. J'ai ainsi intégré le comité exécutif et le comité de vérification, en tant que trésorier. Je contribue également au comité de régie interne, afin de soutenir la Direction générale sur les sujets en lien avec les ressources humaines. En tant que membre de la diversité ethnoculturelle et 2SLGBTQI+, les enjeux liés aux diversités m'interpellent particulièrement. Mon implication dans le chantier sur la représentativité et l'inclusion me permet de mener des actions concrètes et porteuses au sein de Culture Montréal. J'espère pouvoir compter sur votre vote. Soyez assuré.e.s que je continuerai à assumer mes fonctions avec brio.





## Michel Duchesne

Chargé de cours en écriture télé et numérique — UQAM,  
artiste engagé et auteur

« Parfois, nous avons l'impression que s'étirole la place du culturel dans la cité. Prof, je constate trop souvent une méconnaissance de nos œuvres au sein des étudiant.e.s, sommes-nous condamnés à s'américaniser vitesse grand V ? Quels moyens pouvons-nous prendre pour augmenter la présence du culturel chez tous et chacun ?

Que faire pour que résonne encore plus fort la voix des créateurs et créatrices, que l'écho de nos productions traversent le temps et les frontières ? S'impliquer est déjà un premier pas et s'arrimer aux milieux scolaire et politique un second. J'aimerais aider en ce sens. »

## Motivation

Chargé de cours en écriture télé et numérique à l'UQAM, artiste engagé, Michel Duchesne est notamment l'auteur du roman *L'ÉCRIVAIN PUBLIC*, basé sur son travail communautaire dans HoMa, devenu série web/télé primée aux Gémeaux et à l'international, de New York à Seoul, vendu à TV5Monde, 3 saisons disponibles sur tv5.ca et tou.tv. Il réalisait des émissions culturelles à Musique Plus (Politiquement Direct) et Radio Canada, entre autres à *L'enfer c'est nous autres*, les capsules de Dany Laferrière qui fût même son coloc. Au théâtre, il a notamment gagné un Masque avec *Tricoté Serré*, fût finaliste au prix du public Loto Québec pour *Des grenouilles et des hommes* et intronisé en 2013 au Temple de la Renommée de la LNI avec son équipe des Oranges 2006 pour leurs trois coupes Charade (Stanley) consécutives. Il a longtemps été bénévole au GRIS pour démystifier l'homosexualité auprès des élèves et fût secrétaire au CA de la SARTEC durant trois ans.



## Louise Déry

Directrice de la Galerie de l'UQAM

Louise Déry (Ph.D., histoire de l'art) est directrice de la Galerie de l'UQAM, après avoir été conservatrice au MNBAQ et au MBAM et directrice du Musée régional de Rimouski. Commissaire reconnue (Prix du Gouverneur général du Canada, Ordre des arts et des lettres du Québec, etc.), on lui doit près d'une centaine d'expositions témoignant d'une grande détermination à faire rayonner les artistes du Québec sur la scène internationale. À ce titre, elle a été commissaire de nombreux projets en Italie, France, Belgique, Espagne, Turquie, États-Unis, Asie, avec notamment Françoise Sullivan, Dominique Blain, Aude Moreau, Michael Snow ou Emmanuelle Léonard. En 2007, elle était commissaire du Canada à la Biennale de Venise avec une exposition majeure du montréalais David Altmejd. Au quotidien, elle poursuit son travail de chercheuse, d'autrice et d'inspiratrice de nouvelles générations d'artistes, d'historiens de l'art et de muséologues.

## Motivation

La culture sous toutes ses formes et l'art par sa dimension réflexive, expérimentale et novatrice constituent l'assise la plus probante sur laquelle bâtir notre espérance d'une société meilleure. Dans le contexte de la métropole, Culture Montréal, par son indépendance, sa volonté citoyenne, sa diversité et ses actions mobilisatrices, m'a semblé être, depuis que je suis entrée au Conseil d'administration en 2016, le carrefour idéal où inscrire mon énergie, mon imagination, le fruit de ma propre expertise et surtout mes valeurs d'engagement, de collaboration et d'intégrité. Culture Montréal se définit comme un « mouvement » indépendant. Me mettre en mouvement pour la culture est l'une de mes plus grandes motivations. Avec le soutien et la confiance des membres, et l'expérience et la générosité des collègues du CA, je souhaite vivement continuer de m'y employer à titre de coprésidente de la Commission d'art public et de membre du Conseil d'administration.



## Jean-François Daviau

Président — Groupe Sensation Mode | Festival Mode + Design | XP\_MTL

Depuis plus de 22 ans, je contribue au rayonnement de Montréal pour sa vitalité culturelle en créant des divertissements et des événements qui dynamisent notre ville et qui mettent de l'avant les artistes et artisans d'ici. En 2000, je fonde avec Chantal Durivage le Groupe Sensation Mode, que je préside et qui est maintenant reconnu comme l'un des plus grands influenceurs canadiens du secteur de l'art de vivre, générant des retombées économiques. Par le fait même, je dirige XP\_MTL qui propose une programmation annuelle événementielle et culturelle au centre-ville de Montréal ainsi que le Festival Mode + Design, un événement majeur international maintenant reconnu comme actif culturel à la Ville de Montréal. Très impliqué dans la sphère culturelle, j'ai siégé notamment au conseil de la Fondation de la mode de Montréal pour soutenir la relève et je siège présentement au Conseil de Festivals et Événements Québec.

## Motivation

J'ai toujours eu à cœur le développement du secteur culturel québécois. Je serais heureux de mettre à profit l'expertise que j'ai acquise au cours de ma carrière, et ce dans un créneau très unique. En tant qu'entrepreneur créatif, j'ai dû innover dans mon domaine afin que mes événements se démarquent au niveau international. Depuis 22 ans, nous avons dû nous renouveler et développer sans cesse de nouvelles idées. Ces compétences pourraient amener un point de vue singulier, qui permettrait d'alimenter les discussions, principalement dans l'optique de la relance du secteur après la pandémie. La crise sanitaire que nous avons vécu ces dernières années nous a fait prendre conscience à quel point la culture est un bien essentiel. Celle-ci est une pierre d'assise pour stimuler la relance du centre-ville et je souhaite contribuer à ce qu'elle demeure un incontournable.



## Hubert Bolduc-Cloutier

Responsable du développement, du financement et des partenariats — Livart.

Après avoir obtenu les grades académiques de docteur en histoire de l'art de l'Université Libre de Bruxelles et de docteur en musique de l'Université de Montréal (mai 2021), j'ai intégré l'équipe du Livart à titre de responsable du développement, du financement et des partenariats.

Dans le cadre de mes fonctions, j'ai lancé un projet de mutualisation avec Cinéma Public et Mural pour proposer des projections cinématographiques en plein air. J'ai initié un partenariat avec Super Sublime pour offrir une expérience immersive des expositions du Livart aux populations affligées, appauvries et exclues.

J'ai également conçu une série de rencontres avec des partenaires artistiques, culturel.le.s et académiques sur des enjeux phares des arts visuels pour la rentrée culturelle 2022. En parallèle à mes fonctions au Livart, je siège sur le conseil d'administration de Vue sur la relève et assiste Manoeuvres, *think tank* de l'espace public à titre de coordonnateur de projets.

## Motivation

Mon intérêt pour le conseil d'administration de Culture Montréal s'ancre dans mon désir de participer à la consolidation des forces du secteur culturel de la métropole. J'ai la profonde conviction que la démarche de Culture Montréal alliant concertation, réflexion et action concrète sur le terrain présente des ressources essentielles auxquelles je souhaite contribuer. De fait, cette approche correspond étroitement aux valeurs que je prône et qui sont reflétées dans mon parcours conjuguant études doctorales et implications au sein de diffuseurs culturels. De plus, mon intérêt pour Culture Montréal se fonde dans ma volonté de défendre la démocratisation de l'accès à la culture pour l'ensemble des citoyen.ne.s de la métropole. La fédération et la mobilisation des communautés par les arts et la culture est un élément incontournable du développement durable et du rayonnement de la ville de Montréal et je souhaite être un acteur dynamique de ce mouvement.



## Alexandre Alonso

Directeur général de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec.

Après avoir œuvré plus de quinze années au sein de maisons d'éditions et de disques, de festivals, de centres de création et de diffusion, de sociétés de gestion collective, de syndicats culturels et d'associations professionnelles d'artistes, j'ai développé une connaissance approfondie du secteur culturel, de ses pratiques, de ses enjeux et de ses acteurs. Au cours de ma carrière en culture, j'ai affiné mes compétences stratégiques et façonné mes qualités de gestionnaire, ce qui me permet aujourd'hui d'incarner un véritable meneur d'équipe, de déployer des plans et des solutions collectives, et de proposer une vision audacieuse qui favorise l'innovation, la concertation et la réussite collective tout en restant à l'écoute des tendances et tourné vers les autres. Actuellement en poste comme directeur général de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec, j'opère le renforcement du positionnement de l'organisation sur le plan politique et industriel.

## Motivation

J'ai l'honneur de vous soumettre ma candidature, puisque je suis particulièrement intéressé à contribuer au rayonnement de notre métropole culturelle, au développement de nos organisations et à perfectionner l'expérience des citoyen.nes à travers la vitalité culturelle de notre ville. La mission de Culture Montréal constitue une vision ambitieuse qui rejoint mes propres valeurs à travers son approche inclusive, sa volonté de transition écologique et sa démarche de proximité. Les orientations mises de l'avant par Culture Montréal sont autant de raisons qui me stimulent à servir les institutions, les organisations, les acteurs de terrain, les artistes ainsi que la population montréalaise. Favoriser la collaboration entre les instances municipales et les citoyens ainsi que développer des synergies avec les partenaires culturels, industriels et gouvernementaux sont des perspectives qui m'enthousiasment et qui me poussent à offrir mon expertise au service du Conseil d'administration.