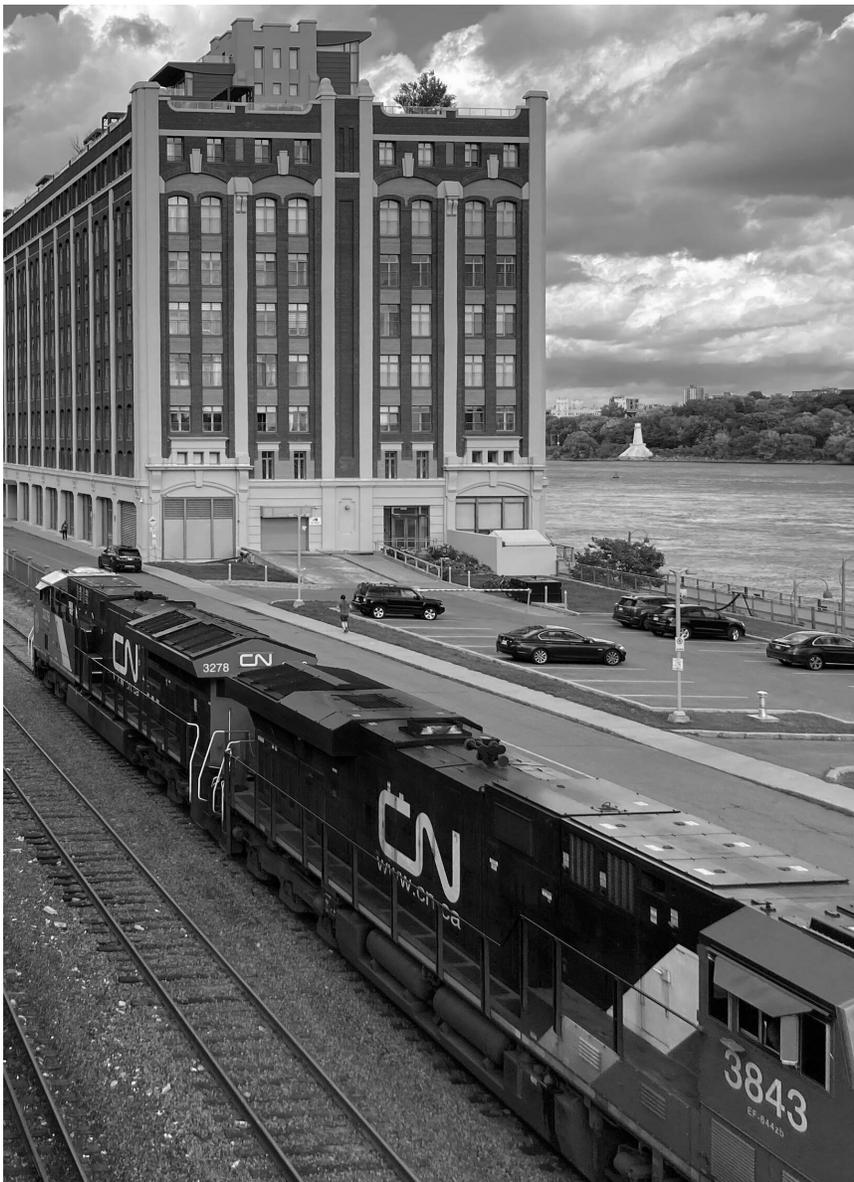




# Culture Montréal

MÉMOIRE — CONSULTATION PUBLIQUE DU PROGRAMME  
PARTICULIER D'URBANISME DES FAUBOURGS, OFFICE DE  
CONSULTATION PUBLIQUE DE MONTRÉAL

Octobre 2020



**Table de matières**

<b>I.</b>	<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>II.</b>	<b>Tour d’horizon culturel du quartier</b>	<b>5</b>
<b>III.</b>	<b>Les enjeux culturels du PPU</b>	<b>7</b>
<b>a.</b>	<b>Préserver et valoriser les lieux de mémoire</b>	<b>7</b>
<b>b.</b>	<b>Soutenir la vitalité culturelle</b>	<b>9</b>
<b>c.</b>	<b>Favoriser le développement culturel par la mobilité</b>	<b>10</b>
<b>IV.</b>	<b>Conclusion</b>	<b>12</b>
<b>V.</b>	<b>Résumé des recommandations</b>	<b>12</b>
<b>VI.</b>	<b>À propos de Culture Montréal</b>	<b>13</b>

## I. Introduction

Culture Montréal salue la tenue de cette seconde consultation organisée par l'Office de consultation publique de Montréal (OCPM) sur le programme particulier d'urbanisme (PPU) des Faubourgs, préparé par l'arrondissement de Ville-Marie. Dans le cadre de cet exercice, nous nous concentrerons sur les liens stratégiques qui unissent le développement culturel à l'aménagement du territoire. Comme nous le verrons, le secteur des Faubourgs se distingue par son héritage et son dynamisme culturels et, à ce titre, revêt une importance cruciale pour la métropole.

Le PPU des Faubourgs, dont la réalisation va s'échelonner sur une dizaine d'années, a comme objectif principal de créer des milieux de vie à échelle humaine, inclusifs et durables. Il se propose, d'une part, de pérenniser l'identité sociale, patrimoniale et architecturale du quartier des Faubourgs et de favoriser un milieu de vie agréable, durable et respectueux de l'environnement. Il vise, d'autre part, à consolider le territoire et à assurer une continuité urbaine entre le quartier — autour du site de Radio-Canada — le port et le fleuve.

Envisager la question de la qualité des milieux de vie ne peut se faire sans aborder de front la culture et plus précisément les spécificités culturelles du territoire. En d'autres termes, il faut penser l'aménagement et le développement du secteur en complémentarité avec les composantes culturelles locales qui constituent l'identité du lieu : le patrimoine, l'architecture, les paysages ou encore la trame urbaine. Mais aussi avec les activités et les équipements artistiques qui participent à la vitalité culturelle du territoire. Cela suppose, d'un côté, de préserver et de valoriser ce qui existe et, de l'autre, de favoriser l'émergence d'initiatives culturelles.

La culture est donc un élément structurant de l'aménagement et du développement des territoires. Elle contribue à l'amélioration de la qualité de vie des habitants, au renforcement du sentiment d'appartenance des citoyens à leur milieu tout en participant à la dynamique économique. C'est pourquoi le présent mémoire oriente sa réflexion sur deux axes principaux, en vue de soutenir et de compléter, grâce aux arts et à la culture, la vision d'avenir proposée dans le PPU. Nous verrons, dans un premier temps, l'importance culturelle que revêt le quartier des Faubourgs. Puis, nous aborderons certains enjeux identifiés en collaboration avec les acteurs culturels qui occupent ce territoire.

## II. Tour d'horizon culturel du quartier

Les frontières historiques des Faubourgs vont au-delà de celles définies dans le PPU. En effet, d'après le *Sommet arts et culture autour des faubourgs* tenu en 2013, la délimitation des Faubourgs est marquée à l'est par la voie ferrée du Canadien Pacifique et à l'ouest par la rue Sanguinet — à l'est du Quartier des spectacles. Les frontières sud, le fleuve, et nord, la rue Sherbrooke restent les mêmes.

Composés de différents quartiers, les Faubourgs disposent d'un riche passé ouvrier comme en témoignent la présence d'anciennes manufactures, telles que l'usine Grover, la fabrique de confitures Raymond, la savonnerie Barsalou, mais aussi la Brasserie Molson — à l'architecture distincte — qui a influé considérablement sur le développement du secteur depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. De nombreux sites d'intérêt patrimonial sont par ailleurs répartis sur le secteur : l'Hôpital de la Miséricorde, en attente d'une reconversion, ou encore le tunnel Beaudry et la Caserne 7.

Au fil du temps, le territoire des Faubourgs est devenu un quartier culturel grâce à la présence continue d'artistes qui se sont installés dans les friches industrielles, et à l'arrivée d'organisations culturelles et médiatiques. Plusieurs grands réseaux de radio et de télévision y ont leur siège, tels que Radio-Canada, Télé-Québec, TVA et Bell Média. On y compte de nombreux théâtres, salles de spectacles et lieux culturels, comme le théâtre Prospéro, Espace libre, l'Olympia, le National, l'Écomusée du Fier Monde, le Bain Mathieu, l'Usine C, la bibliothèque du Père-Ambroise, la bibliothèque Frontenac, la maison de la culture Janine-Sutto, entre autres.

Le quartier a su attirer et garder plusieurs institutions, telles que le Conseil des arts de Montréal, établi depuis 2009 dans l'édifice de l'ancienne bibliothèque centrale de Montréal, ainsi que le Grand Costumier; ou la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui a acquis en 2017 — en association avec Télé-Québec — l'édifice patrimonial au Pied-du-Courant pour y faire son siège social. D'ailleurs la SODEC devient ainsi propriétaire de la Maison du Gouverneur, un bâtiment construit à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, établie à quelques mètres de la Prison des Patriotes. Elle assurera désormais la protection, la mise en valeur et l'exploitation de ce parc immobilier patrimonial.

En outre, de nombreux artistes et artisans de toutes les disciplines y ont installé leur centre de création, leur atelier ou leur lieu de diffusion, renouvelant et enrichissant ainsi les

infrastructures déjà existantes. En 2008, Ateliers créatifs Montréal a acquis une ancienne usine de textile voisine de la Grover et y a aménagé 43 espaces de travail. Signalons également Cité 2000, une bâtisse en bordure de la rue Notre-Dame Est, voisine de la brasserie Molson, autrefois occupée par la mythique Dominion Rubber, aujourd'hui divisée en dizaines de petites cellules studios, accueillant près de 300 groupes de musiciens. À cet effet, il sera important de s'assurer que le changement de vocation de la brasserie Molson n'ait pas pour conséquence de mettre à risque la pérennité de cet espace, qui est un rouage important dans l'écosystème des musiques amplifiées à Montréal.

Plus encore, les Faubourgs se présentent comme un laboratoire d'initiatives culturelles et sociales. C'est le cas par exemple de l'événement d'art public Aires Libres, porté par la Société de développement commercial du Village, qui a été conçu à la fois comme le moteur du développement économique de ce quartier emblématique, mais aussi comme un espace rassembleur pour la communauté LGBTQ+. Plus à l'est, le Village au Pied-du-Courant propose de se réapproprier le fleuve et les berges en offrant des activités participatives et ludiques tout au long de l'été.

Citons également le projet le Cube, lancé sous l'impulsion de deux compagnies de théâtre historiques Le Carrousel et le Théâtre le Clou. Le projet consiste en l'aménagement d'un centre international de recherche et de création en théâtre jeune public au sein de l'église Sainte-Brigide-de-Kildare. Toutefois, le projet est en gestation depuis près de quinze années et tarde à se concrétiser malgré l'intérêt affiché par les gouvernements pour les enjeux culture-éducation. Rappelons l'importance de disposer d'un tel centre : d'abord parce qu'il s'agirait d'un lieu de création qui contribuerait à l'essor du théâtre jeune public à Montréal. Ensuite parce que la réalisation de ce projet concerne la requalification de l'église et donc la sauvegarde d'un site remarquable du patrimoine religieux. Et enfin, parce que le Cube fait partie d'un projet plus large — celui de l'îlot Sainte-Brigide-de-Kildare — qui regroupe des organismes culturels et sociaux et qui permet ainsi d'enrichir la vie communautaire d'un quartier, dont la dimension familiale ira en s'amplifiant avec la mise en œuvre des projets résidentiels de l'Esplanade Cartier et de l'ancien site de Radio-Canada.

En somme, la culture n'est pas étrangère à la lente et profonde mutation qu'a connue le quartier. Elle a contribué à lui forger une identité propre et composite tout en participant à sa revitalisation.

### III. Les enjeux culturels du PPU

Il ne s'agit pas ici de faire un inventaire exhaustif de l'ensemble des enjeux culturels qui concernent le PPU. Notre souhait est simplement d'attirer l'attention sur un certain nombre de préoccupations liées au devenir de ce territoire. Elles concernent directement le cœur de la présente démarche de planification qui a pour but l'amélioration des milieux de vie et la pérennisation de l'identité des Faubourgs.

#### a. **Préserver et valoriser les lieux de mémoire**

L'identité du secteur repose notamment sur son héritage et la capacité de le préserver et de le valoriser. Les éléments présents dans cette section sont tous mentionnés dans le PPU en vue de leur développement ou requalification. Néanmoins, certaines questions demeurent et il nous semble important de rappeler quelques principes en vue d'assurer un renouvellement urbain de qualité.

##### → **L'ancienne brasserie Molson**

Créée en 1786, la Molson est la plus ancienne brasserie au Canada et constitue assurément une icône du passé industriel montréalais. Comme l'indique le PPU, « l'approche préconisée pour la requalification du site de Molson Coors vise la reconversion et l'intégration de l'îlot des Voltigeurs »<sup>1</sup>, c'est-à-dire le cœur historique du site de la brasserie. Toutefois, le PPU se concentre principalement sur la forme urbaine et son intégration au quartier, mais ne se prononce pas sur les futurs usages à privilégier alors que ceux-ci doivent impérativement être compatibles avec la préservation de la mémoire industrielle du site. En outre, il faut éviter que le site ne soit voué qu'à la fonction résidentielle. À cet effet, les changements prévus au niveau du schéma d'aménagement et de développement de l'agglomération de Montréal donnent le ton<sup>2</sup>.

#### **Recommandation 1**

**Culture Montréal recommande que le PPU précise les usages futurs du site Molson en vue d'en faire un lieu de vie en accord avec la mémoire industrielle du site.**

---

<sup>1</sup> PPU, p. 79.

<sup>2</sup> Ibid, p. 120 : « Avec le départ des activités industrielles, le développement prévu nécessite de changer l'affectation actuelle pour l'affectation "Dominante résidentielle" ».

### → La station de pompage Craig

Sœur jumelle de la station Riverside<sup>3</sup>, la station Craig «est un témoin exceptionnel de l'histoire du quartier et de la gestion du réseau d'aqueduc et d'égouts de la Ville de Montréal»<sup>4</sup>. La nouvelle configuration du boulevard Ville-Marie permet la création d'un parc (Parc de la Station Craig) auquel ladite station sera rattachée. D'ici quelques années la station ne sera donc plus imbriquée au milieu du boulevard, mais reconnectée au quartier. Elle a tout le potentiel pour devenir un lieu culturel central compte tenu de sa proximité avec les sites Molson et Pied-du-Courant. C'est pourquoi Culture Montréal appuie la réaffectation de la station et l'attribution d'une vocation culturelle. Par ailleurs, il serait judicieux d'associer les habitants du quartier aux réflexions qui conduiront au développement d'une programmation culturelle à l'extérieur du lieu, laquelle sera liée, comme l'indique le PPU, aux «activités qui se dérouleront dans la station Craig»<sup>5</sup>.

### Recommandation 2

Culture Montréal appuie la création du parc de la Station Craig et la mise en place d'un processus participatif visant à définir l'occupation permanente de l'immeuble actuel.

### → La Caserne 7 et le tunnel Beaudry

La Caserne 7, située sur la rue Notre-Dame Est, entre la rue Wolfe et la rue Montcalm, a été construite en 1898. En plus de son intérêt historique, signalons qu'elle a abrité par le passé les bureaux du Cirque du Soleil. Pour sa part le tunnel Beaudry, connu aussi sous le nom de tunnel Brock et dont l'entrée est située juste à côté de la caserne sur la rue Saint-Antoine, date de 1895. À l'origine long d'environ 200 m, le tunnel est aujourd'hui «muré par un stationnement étagé»<sup>6</sup> et ne permet plus l'accès au sud du secteur. Si le PPU indique qu'une partie du tunnel pourrait être sauvegardé et reconverti, il ne dit mot en revanche de la Caserne 7. Culture Montréal considère qu'il s'agit d'un même tout patrimonial de grande valeur historique dont il faut envisager le réaménagement et la requalification. Rappelons également que la maison Marguerite-Hay se situe à quelques mètres de là, rue Montcalm.

---

<sup>3</sup> On doit aux architectes Maurice Perreault et Albert Mesnard la conception des stations de pompage Riverside et Craig, toutes deux érigées à la même époque.

<sup>4</sup> PPU, p. 84.

<sup>5</sup> Ibid, p. 46.

<sup>6</sup> Ibid, p. 87.

### Recommandation 3

Culture Montréal recommande la préservation et la mise en valeur de l'îlot patrimonial constitué de la Caserne 7 et du tunnel Beaudry.

#### b. Soutenir la vitalité culturelle

La formation et le développement d'un quartier culturel reposent sur un équilibre fait de la présence de services, d'écoles, de commerces, d'un réseau de transports en commun, mais aussi d'activités et d'équipements culturels. Un tel territoire favorise différents types d'interactions entre les citoyens, les artistes et les créateurs. Soutenir la vitalité culturelle, c'est donc contribuer au renforcement de la qualité des milieux de vie et de l'activité économique du secteur. À cet effet, le PPU consacre au développement culturel des Faubourgs une stratégie d'intervention intitulée « Pérenniser ou accompagner le développement de pôles d'activités diversifiés »<sup>7</sup>.

#### → Les ateliers d'artistes

Comme nous l'avons vu dans la première partie de ce mémoire, le secteur des Faubourgs occupe une place importante au sein de l'écosystème culturel montréalais, en particulier grâce à la présence en grand nombre d'ateliers d'artistes et d'artisans. La rue Parthenais constitue d'ailleurs le cœur du pôle de création des Faubourgs, désigné par la Ville de Montréal en 2009. Cependant, depuis plusieurs années à Montréal les artistes sont confrontés au défi du maintien des lieux de création dans les quartiers centraux. Le redéveloppement du secteur des Faubourgs et l'inévitable augmentation des valeurs foncières menacent directement la pérennité des ateliers d'artistes sur ce territoire. Même si le PPU prend en compte le besoin de « soutenir les activités existantes ou d'y créer des locaux pour des entreprises en démarrage, des artistes ou des organismes »<sup>8</sup>, ainsi que de consolider et de pérenniser « par l'ajout de nouveaux lieux de création »<sup>9</sup> les espaces de la rue Parthenais, cela ne règle en rien la question centrale qui est celle du maintien de l'accès à des locaux abordables. Bien que cet enjeu dépasse le cadre du PPU puisqu'il renvoie notamment la Ville de Montréal à son pouvoir de créer un taux de taxes réduit pour les concentrations artistiques, il apparaît néanmoins essentiel d'inscrire le principe de la disponibilité des espaces de création abordables au sein du PPU, comme le demande Ateliers créatifs Montréal.

---

<sup>7</sup> Ibid, p. 48.

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Ibidem.

**Recommandation 4**

Culture Montréal recommande :

- d'inscrire la disponibilité d'espaces de création abordables dans les priorités du PPU;
- de mettre de l'avant des mesures ou des incitatifs encourageant la création de tels espaces, notamment dans le redéveloppement des grandes propriétés situées dans les Faubourgs.

**→ L'îlot voyageur**

L'ancienne gare d'autocars, construite en 1951, se trouve au sud d'un vaste lot situé entre le boulevard De Maisonneuve, les rues Berri, Ontario et Saint-Hubert. Elle a été construite en vue de faire de ce secteur le cœur de Montréal, à une époque où la ville se modernisait à toute vitesse. Bien des années plus tard, après l'échec du projet de redéveloppement de l'îlot entrepris par l'UQÀM en 2006, la partie nord de l'îlot est vendue par le gouvernement du Québec à un investisseur privé en 2013, lequel a construit des résidences d'étudiants. Puis en 2018, la Ville de Montréal fait l'acquisition de la portion restante au sud. Le projet envisagé par l'administration municipale est de construire sur le site de l'ancienne gare un bâtiment à usage mixte qui répondrait notamment à ses objectifs « d'habitation sociale et abordable »<sup>10</sup>. Compte tenu de la superficie du site et de son emplacement de choix, jouxtant la Grande bibliothèque et l'UQÀM, et faisant face à la Place Émilie-Gamelin — pôle majeur du Quartier des spectacles — Culture Montréal estime que le projet ne peut se passer d'une dimension culturelle. De plus, le site étant directement branché sur le métro Berri-UQÀM, ce projet pourrait donner accès à de nouveaux acteurs culturels. Dans l'attente de l'aboutissement d'un projet pérenne, il est essentiel que le processus d'usage transitoire mis en place intègre des acteurs du milieu culturel.

**Recommandation 5**

Culture Montréal recommande :

- l'intégration d'une composante culturelle au futur complexe de la portion sud de l'îlot voyageur;
- la participation d'acteurs culturels au projet d'occupation transitoire qui sera mis en place.

**c. Favoriser le développement culturel par la mobilité**

Un des enjeux du PPU est de décroquer le secteur sud des Faubourgs afin de créer des milieux de vie agréables auxquels les habitants peuvent s'identifier. À travers l'exemple du

---

<sup>10</sup> PPU, p. 27.

prolongement du parcours riverain, il s'agit de souligner l'importance de favoriser l'essor de la mobilité durable, car c'est aussi l'une des clefs d'un développement culturel local cohérent.

#### → Le parcours riverain

Derrière la question de la création d'un parcours riverain se profile celle de l'accès au fleuve, que nous pouvons considérer comme le plus ancien témoin de l'histoire de Montréal. Le nom d'origine de Montréal, *Tio'tia:ke*, désigne la relation qui existe entre les courants du Saint-Laurent et ses habitants. Comme le signale Héritage Montréal, il s'agit là d'une opportunité de retisser le lien du secteur vers le fleuve, mais également le Vieux-Montréal<sup>11</sup>. C'est pourquoi Culture Montréal se réjouit de la prolongation du parcours riverain, depuis le belvédère du Chemin-qui-marche, le long de l'îlot des Voltigeurs et des voies ferrées jusqu'au parc du Pied-du-Courant. Il s'agit là d'une étape majeure en vue de la prolongation possible du parcours vers l'Est de l'île. Rappelons que les gouvernements ont fait du développement de l'Est de Montréal une priorité stratégique. Malgré des obstacles de poids, tels que les voies ferrées et les espaces d'entreposage, il faut signaler les efforts du PPU pour favoriser la réappropriation des berges et des vues sur le fleuve par les habitants du quartier, notamment par la création d'un « parc Sohmer du XXI<sup>e</sup> siècle » et d'autres équipements collectifs comme une école de quartier.

#### → Le tourisme culturel

Au fur et à mesure que le PPU sera mis en œuvre, la densification du Faubourg Québec et la mise en valeur des attraits du secteur favoriseront une mobilité est-ouest avec le Vieux-Montréal. Le prolongement du parcours riverain vers le pont Jacques-Cartier et la confirmation de la rue Notre-Dame à titre de rue principale du nouveau quartier y contribueront. Mais ce n'est pas tout. Aux traditionnels attraits de l'est du Vieux-Montréal, il faudra compter sur plusieurs lieux culturels qui aideront les visiteurs à mieux comprendre la vie montréalaise des siècles précédents : tout d'abord, un espace culturel d'interprétation de la bière et d'histoire de la brasserie Molson ; ensuite, le centre d'exposition de la Prison-des-Patriotes et enfin la station de pompage Craig. Dans ces deux derniers cas, la reconfiguration du boulevard Ville-Marie contribuera à les rattacher véritablement au quartier.

---

<sup>11</sup> Héritage Montréal, *Note pour une intervention devant l'OCPM sur le secteur des Faubourgs*, 2019 p 5.

#### **IV. Conclusion**

L'histoire du territoire des Faubourgs est celle d'une vie communautaire et culturelle riche et active à différentes échelles. Au-delà de l'aboutissement du projet de redéveloppement du secteur se pose la question de la longue période de transition qui attend les habitants du quartier. La construction de milliers de logements supplémentaires révèle un enjeu de taille : comment créer pendant la durée des travaux une dynamique de quartier? Comment garder le secteur vivant et favoriser au mieux la continuité des activités culturelles, communautaires et commerciales? Il ne fait aucun doute qu'une réflexion doit être menée sur les mécanismes de gouvernance et de communication qui seront mis en place durant cette période de transition en vue de maintenir le lien avec les habitants et les organismes du quartier.

#### **V. Résumé des recommandations**

1. Culture Montréal recommande que le PPU précise les usages futurs du site Molson en vue d'en faire un lieu de vie en accord avec la mémoire industrielle du site.
2. Culture Montréal appuie la création du parc de la Station Craig et la mise en place d'un processus participatif visant à définir l'occupation permanente de l'immeuble actuel.
3. Culture Montréal recommande la préservation et la mise en valeur de l'îlot patrimonial constitué de la Caserne 7 et du tunnel Beaudry.
4. Culture Montréal recommande :
  - d'inscrire la disponibilité d'espaces de création abordables dans les priorités du PPU;
  - de mettre en avant des mesures ou des incitatifs encourageant la création de tels espaces, notamment dans le redéveloppement des grandes propriétés situées dans les Faubourgs.
5. Culture Montréal recommande :
  - l'intégration d'une composante culturelle au futur complexe de la portion sud de l'îlot voyageur;
  - la participation d'acteurs culturels au projet d'occupation transitoire qui sera mis en place.

## **VI. À propos de Culture Montréal**

Fondé en 2002, Culture Montréal est un regroupement indépendant et non partisan qui rassemble tout citoyen reconnaissant le rôle fondamental de la culture dans l'essor de la métropole.

Notre mission est d'ancrer la culture au cœur du développement de Montréal par des activités de réflexion, de concertation et des interventions structurées autour des citoyens, des créateurs et du territoire.

Nous déployons quatre types d'actions :

1. Nous effectuons un travail de proximité avec des acteurs culturels de terrain en accompagnant par exemple certains arrondissements dans la réalisation de leur plan de développement culturel et plan d'action.
2. Nous développons des activités de concertation et de réflexion sur les enjeux culturels montréalais comme des tables rondes, des forums, des séminaires, etc.
3. Nous intervenons dans le débat public en participant, notamment, à des consultations ou en réalisant une plateforme culturelle à l'occasion de chaque campagne électorale.
4. Nous sommes présents sur la scène politique en établissant des ponts avec le milieu et les décideurs.