

Candidatures – Représentants désignés d'une association culturelle professionnelle

Fortner Anderson

English Language Arts Network (ELAN)



Originaire du mid-ouest et du sud-ouest des États-Unis, Fortner Anderson vit à Montréal depuis 1976. Il est connu pour les performances qu'il donne de ses poèmes.

Anderson a réalisé quatre disques solos et a publié plusieurs livres de poésie, dont *Considerations* en 2020.

En janvier 2018, sa performance littéraire, *Points of Departure*, était présentée au Casino Luxembourg dans le cadre d'une exposition organisée par la Fonderie Darling. Il a participé au Festival internationale di poesie di Genoa (Gênes), au Festival Berlin poesiefestival (Berlin), au Festival mondial de la littérature (Montréal), ainsi qu'à des dizaines d'autres événements de poésie au Québec, au Canada, en Colombie, aux États-Unis et en Europe.

En avril 2018, il a gagné le prix *Poésie dans la cité* créé par le Conseil des arts de Montréal. En 2019, il était artiste en résidence à la bibliothèque de Pierrefonds.

Depuis des années, il anime chaque semaine à la radio de CKUT-FM 90 une émission d'une heure, *Dromostexte*, qui diffuse de la poésie.

Motivation

À titre de membre du conseil de direction de la Coalition pour la diversité culturelle, j'ai constaté la fragilité de notre système culturel et ce, surtout dans ce moment de crise. Sans avoir une politique culturelle nationale forte qui protège et qui appuie la culture et les expressions locales, la pression de forces économiques exercées par les géants de l'Internet ainsi que les multiples confinements liés au COVID-19 vont envahir le système culturel qui nous nourrit tous.

Pendant des années, à la tête d'une association d'artistes œuvrant dans l'industrie du cinéma, j'ai appris l'importance du rôle des associations d'artistes afin d'aider à formuler et à articuler les besoins de notre communauté aux différents paliers gouvernementaux.

J'espère continuer d'apporter à Culture Montréal mon expérience afin de promouvoir une politique qui sert à protéger et à consolider la communauté culturelle au Québec et au Canada.

Julien Silvestre

Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)



Gestionnaire des arts, j'évolue dans le milieu culturel depuis plus de quinze ans. En particulier en théâtre où, pendant dix ans, j'ai occupé des fonctions de direction administrative au sein d'institutions montréalaises, notamment à Espace GO et au Théâtre du Nouveau Monde. J'ai également été coprésident du Conseil québécois du théâtre.

Au fil des ans, j'ai siégé à de nombreux conseils d'administration; et intervenu auprès du Festival international des films sur l'art, du Jamais Lu, ou de Compétence Culture. Ou encore à titre personnel, auprès d'Amnistie internationale Canada francophone.

À travers ces initiatives, je crois avoir développé une connaissance élargie des différentes réalités, enjeux et réseaux qui animent les milieux professionnels en art et en culture; notamment auprès d'intervenants politiques ou institutionnels.

Motivation

Les métiers d'art sont une composante fondamentale de l'univers culturel, social et économique de Montréal. Les artistes et artisan.es professionnel.les sont au cœur d'un écosystème riche d'ateliers d'artistes, de boutiques, ou d'écoles spécialisées.

Céramistes, sculpteurs, ébénistes, joailliers, ou facteurs d'instruments : par leur familiarité et leur présence sur l'ensemble du territoire, ils sont l'un des points de contact le plus direct entre les créateurs et les Montréalais, l'un des accès les plus démocratiques à la culture.

Contribuant à la relance de Montréal, les métiers d'art sont au premier plan pour la revitalisation des quartiers et du vivre ensemble; ainsi que pour la sauvegarde de notre héritage collectif, grâce au savoir-faire des artisan.es en architecture et en patrimoine, comme les forgerons et les tailleurs de pierre.

Comme Montréalais, je crois que faire de ma ville une métropole culturelle ne peut reposer uniquement sur les institutions, et qui demande une contribution de chacun pour fédérer citoyens, créateurs et territoire : c'est le sens de mon engagement pour Culture Montréal.

Candidatures – Membres individuels

Kathleen Barbeau

Gestionnaire aux Partenariats publics et industries culturelles — Équipe Spectra



Depuis 10 ans, mes expériences professionnelles hétéroclites m'ont permis d'explorer plusieurs voies, autant dans des structures privées que dans des organismes culturels, et auprès de communautés variées.

En 2013, j'ai ainsi pris part au projet de réhabilitation d'espaces d'artistes au Mile-End avec le Regroupement Pied Carré, ce qui m'a permis de mieux comprendre les défis des artistes concernant leurs espaces de travail.

En 2016, mon parcours m'a mené au sein du Festival International de Cinéma Vues d'Afrique, où durant 3 ans, j'ai pu approfondir mes connaissances sur les enjeux liés au financement des petits organismes culturels, mais aussi aux défis en matière de parité et de diversité dans le milieu cinématographique.

En 2019, j'ai intégré le département des Partenariats publics et Industries culturelles de l'Équipe Spectra, responsable des financements et des relations gouvernementales pour une dizaine de festivals à Montréal. Depuis septembre 2020, j'y occupe le poste de gestionnaire au sein de ce même département.

Motivation

Arrivée en tant qu'étudiante en 2004 à Montréal, j'ai toujours eu ce besoin d'allier mon engagement social à des actions créatives et culturelles, que ce soit par mes choix d'étude, de travail et d'engagement communautaire.

J'ai eu l'occasion de prendre part à plusieurs événements de Culture Montréal (conférence et atelier) et j'ai apprécié l'accent mis sur les défis de représentativité et d'inclusion et les actions à poser sur les enjeux de diversité, d'autochtonie et de parité au sens large à Montréal.

Au cours des dernières années, mes diverses expériences m'ont permis de mieux appréhender les différentes réalités culturelles et ses enjeux, notamment en cette période particulière de pandémie qui nous frappe tous durement.

Le fait de siéger au conseil d'administration découle de cette envie de prendre part à cela et de mettre mes compétences et mes connaissances au cœur de ces réflexions, au service du plus grand nombre.

Nicolas Bégin

Directeur général – Créations Hit The Floor



Avec plus de 20 années d'expertise dans l'industrie de la danse et dix années dans le domaine des affaires, Nicolas Bégin s'implique continuellement dans la communauté artistique et culturelle afin de contribuer au rayonnement de la danse à l'échelle mondiale.

Réunissant des qualités de leader, de visionnaire et de créativité, Nicolas se démarque surtout pour la production et la diffusion d'événements de danse de classe mondiale, et par son engagement dans le développement des affaires.

Polyvalent et très impliquée, Nicolas s'est d'ailleurs investi en tant que conseiller et directeur artistique pour des projets d'envergure comme l'émission *Danser pour Gagner* ainsi que l'événement Grands Feux Loto-Québec. Les événements Hit The Floor, créés par Nicolas en 2011, réunissent chaque année près de 55000 participants, mettant de l'avant les talents artistiques québécois et canadiens sur une scène internationale.

Motivation

À travers les années, les événements Hit The Floor se sont démarqués comme étant une référence canadienne dans le domaine de la danse. D'abord reconnue comme une discipline sportive, la danse est également un art présenté sur scène, une œuvre que les passionnés mettent tout leur cœur à produire.

Hit The Floor offre chaque année une plateforme professionnelle pour la diffusion de la culture et souhaite davantage ancrer celle-ci dans la mentalité des citoyens québécois. Hit The Floor souhaite contribuer aux trois objectifs premiers de Culture Montréal, tout particulièrement de contribuer au positionnement de Montréal comme métropole culturelle.

Nicolas Bégin s'impliquera activement aux différents processus de concertation et de réflexions sur les enjeux culturels montréalais en plus d'apporter son expertise au niveau du développement des affaires.

Guy Mushagalusa Chigoho

Fondateur — Espace Mushagalusa



À titre de professionnel, j'ai fait le choix conscient d'évoluer dans les milieux culturels et artistiques pendant des décennies afin de participer à la vitalité de ces secteurs. D'abord, à travers mon expérience de galeriste de 2008 à 2013, à Espace Création Loto-Québec, gestionnaire d'une des plus importantes collections d'œuvres d'art contemporain au Québec.

Ensuite, par un parcours d'entrepreneur, en créant en 2014 Espace Mushagalusa : une galerie d'art africain et un centre culturel dont le but est de promouvoir l'harmonie sociale à travers des projets éducatifs avec l'intention de valoriser le travail des artistes comme un puissant moyen de rassembler les communautés afin d'adresser les enjeux sociaux vécus à Montréal et ailleurs dans le monde.

Motivation

Montréal est une ville que j'aime profondément. Sur le plan culturel, le dynamisme de Montréal a donné naissance à des avancées importantes dont j'ai eu la chance d'être témoin à travers les décennies.

Siéger au sein du C.A. de Culture Montréal me permettrait dès lors de continuer à remplir mon rôle d'agent proactif et de fervent défenseur de l'accessibilité à tous lors des nombreuses et diverses activités culturelles qu'offre notre métropole.

Enfin, mon bagage personnel et professionnel ainsi que mon réseau provincial, national et international profiteront assurément aux différentes communautés établies dans notre ville. Également, mes relations privilégiées avec la jeunesse de tous les profils renforceront le lien intergénérationnel qu'il faut cultiver davantage afin d'assurer l'essor d'une société plus harmonieuse.

Louise Déry

Directrice — Galerie de l'UQAM



Louise Déry (doctorat sur l'art dans l'espace public) dirige la Galerie de l'UQAM. Elle a été auparavant conservatrice au MNBAQ et au MBAM et a dirigé le Musée régional de Rimouski.

Commissaire de nombreuses expositions, elle se démarque par son attention aux pratiques d'artistes féminines et par sa détermination à promouvoir les artistes du Québec sur la scène internationale, notamment en Italie, en France, en Belgique, en Espagne, en Turquie, aux États-Unis et en Asie. En 2007, elle présente l'artiste montréalais David Altmejd à la Biennale de Venise.

Inspiratrice des nouvelles générations d'historiens de l'art et de muséologues, reconnue comme chercheuse, conférencière et auteure, on lui doit plus d'une soixantaine de publications. En plus

de siéger au Conseil de Culture Montréal depuis 2016, elle est vice-présidente d'Ubu Compagnie de création et secrétaire du Collectif d'éditeurs d'art contemporain (CÉAC). Elle a reçu le Prix du gouverneur général du Canada en 2014.

Motivation

Je crois que la culture sous toutes ses formes et l'art par sa dimension réflexive, expérimentale et novatrice constituent l'assise la plus probante sur laquelle bâtir notre espérance d'une société meilleure.

Culture Montréal, par son indépendance, sa volonté citoyenne, ses initiatives de promotion de la culture et ses actions mobilisatrices, me semble le carrefour idéal où inscrire, au sein du conseil d'administration, mon

énergie, mon imagination, le fruit de ma propre expertise et surtout mes valeurs d'engagement, de collaboration, d'inclusion et d'intégrité.

Culture Montréal se définit comme un «mouvement» indépendant. Se mettre en mouvement pour la culture est l'une de mes plus grandes motivations. Et c'est pourquoi j'aspire à continuer d'y prendre part, tant pour y représenter les pratiques artistiques les plus actuelles en art actuel, que pour poursuivre mon implication au sein de la Commission d'art public.

Alfonso Esparza

Directeur administratif — ATSA, Quand l'Art passe à l'Action



Mon expérience de plus de 13 ans comme travailleur culturel, spécialisé dans la gestion des organismes à but non lucratif, m'a permis de prendre conscience de la diversité culturelle qui est toute particulière à Montréal et de l'importance que les organismes artistiques portent au développement de celle-ci.

Actuellement, je travaille en qualité de directeur administratif à ATSA, Quand l'Art passe à l'Action. Précédemment, j'ai eu l'occasion de travailler pour la Fonderie Darling, où j'ai assumé également la direction administrative. Enfin, mes fonctions à la Société de développement du boulevard Saint-Laurent au tout début de ma carrière m'ont permis d'établir des contacts avec les multiples acteurs culturels du secteur.

Par ailleurs, je suis titulaire d'un baccalauréat en administration et complète un DESS en Management à HEC Montréal.

Motivation

Je considère la possibilité d'intégrer le conseil d'administration de Culture Montréal comme une grande opportunité de contribuer davantage au développement de notre paysage culturel, surtout en ces temps incertains.

Plus particulièrement, je suis très intéressé au Chantier «Diversités, inclusion et représentativité», puisque la diversité culturelle et la lutte contre le racisme systémique sont des sujets qui me tiennent à cœur. Il est d'ailleurs très encourageant que Culture Montréal offre une plateforme pour les aborder et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que je m'impliquerais.

Concernant les commissions permanentes, je suis interpellé par la «Citoyenneté culturelle», car elle mise sur la démocratisation de la culture et que cette mission est mise davantage par les organismes pour lesquels je travaille.

L'honorable Liza Frulla, C.P., C.M., O.Q.

Présidente sortante — Culture Montréal

Directrice générale — Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ)



Liza Frulla s'est démarquée en qualité de ministre provinciale et fédérale dans le secteur de la culture. C'est elle qui a assuré l'élaboration et la mise en place de la première politique culturelle intégrée du Québec. C'est également elle qui a joué le rôle charnière dans la réalisation et la ratification de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO.

Outre son parcours exemplaire de parlementaire engagée et de citoyenne active, elle a su afficher une compétence spéciale dans le domaine des médias électroniques, s'y distinguant par ses qualités de haute gestionnaire, d'animatrice, de chroniqueuse et de commentatrice de l'actualité politique.

Liza Frulla est directrice générale de l'ITHQ depuis 2015. Elle préside le Conseil de l'Ordre national du Québec, le conseil d'administration de Culture Montréal et siège sur le conseil de la Chambre de commerce italienne.

Motivation

La culture a toujours fait partie de ma vie. Je me suis fait un devoir de mettre en valeur son apport à notre société. Lorsque j'ai joint le conseil d'administration de Culture Montréal, je m'étais fixé des objectifs :

- Positionner Culture Montréal comme un regroupement incontournable auprès de l'administration municipale, des gouvernements et des organisations culturelles de la métropole.
- Assurer le financement de Culture Montréal pour les années à venir.

Après quatre ans à la présidence du conseil d'administration, en collaboration avec mes collègues du conseil et l'équipe permanente, nous pouvons dire mission accomplie !

En cette période de crise mondiale, nous avons le besoin de réfléchir collectivement à la sauvegarde et à l'avenir de la culture. Il est également impératif de développer un dialogue fluide avec les différents paliers de gouvernement. Je pense pouvoir continuer à aider le milieu culturel montréalais à traverser cette épreuve et à relever les défis qu'il faudra surmonter dans l'avenir.

Louis-Frédéric Gaudet

Directeur du développement stratégique — Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)



De 2006 à 2016, j'ai œuvré à titre d'éditeur pour le compte de Lux, une maison d'édition reconnue pour son engagement politique et culturel ainsi que sa percée sur les marchés internationaux.

Membre de Culture Montréal depuis plusieurs années, ayant siégé sur le conseil d'administration depuis 2016 et son comité exécutif au cours des deux dernières années, j'œuvre dorénavant à titre de directeur du développement stratégique à la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

Par le passé, j'ai maintenu plusieurs implications dans mon milieu, notamment à la présidence de Québec édition et à l'exécutif de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Je détiens une formation en science politique de l'UQAM et de l'UBC.

Motivation

L'ambition d'en faire davantage, ensemble, avec empathie et bienveillance. L'audace de faire autrement, sans renier d'où nous venons. C'est sur la base de ces principes d'action collective que je sollicite un nouveau mandat afin de poursuivre mon implication au sein de Culture Montréal en cette période de grande incertitude et de bouleversements.

Fort de plusieurs réalisations dans le milieu du livre et plus récemment dans le secteur public, je souhaite amener une forme d'écoute et de dialogue, fécond, basé sur un leadership inclusif et rassembleur qui crée de nouvelles opportunités pour contribuer, au meilleur de mes capacités, à faire de Montréal un carrefour de créativité issu de la participation citoyenne et de nouveaux modèles d'action sociale et politique. Culture Montréal me semble un lieu privilégié pour le faire, étant une organisation capable d'ancrer son action dans

une vision large et porteuse de sens. Une vision forte du rôle de la culture, pour l'épanouissement de notre société en cette période si particulière.

Pascal Genet

Conseiller en transfert d'entreprise, secteur culturel — Centre de transfert d'entreprise du Québec (CTEQ)



Mon parcours professionnel est plutôt «éclectique», étant impliqué dans les mondes de l'édition, des médias et de l'enseignement depuis plusieurs années. Titulaire d'un Ph. D. et d'un M.B.A., j'ai été directeur général et consultant pour plusieurs entreprises et organismes culturels montréalais.

J'ai eu la chance de siéger sur différents C.A., ce qui m'a permis de développer de solides compétences en gestion et en développement de projets, de publics et d'affaires. À titre de conseiller en transfert d'entreprise, secteur culturel pour le Centre de transfert d'entreprise du Québec (CTEQ), en partenariat avec la SODEC, je m'intéresse aux défis de la relève et de la transmission lorsque les directions — artistique ou générale — changent au sein des entreprises.

Cette multitude d'expériences me permet d'avoir une excellente connaissance des défis et des enjeux actuels dans l'écosystème culturel et de croire que je pourrai contribuer de façon significative au rayonnement de Culture Montréal.

Motivation

Membre de Culture Montréal depuis plusieurs années, je suis convaincu de l'importance d'avoir un organisme — indépendant et impartial — qui fédère l'ensemble des acteurs culturels montréalais et, plus largement, toute personne intéressée par le rôle fondamental de la culture dans la société.

L'avenir de nos institutions repose sur l'engagement citoyen de proximité et c'est à ce titre que je souhaite m'impliquer au sein du C.A. de Culture Montréal. Au moment où de grands bouleversements — sanitaires, politiques, économiques, sociaux et technologiques — affectent les modes de création, de diffusion et de consommation culturels, il m'apparaît nécessaire de s'impliquer — en tant que fier montréalais — dans un organisme dédié à la culture, véritable levier de développement de la métropole.

Au sein de Culture Montréal, j'aurai la chance de pouvoir contribuer aux discussions et aux travaux en cours, à la hauteur de mes moyens et de mes connaissances, en souhaitant faire une différence, aussi subtile soit-elle...

Moridja Kitenge Banza

Artiste multidisciplinaire en arts visuels et travailleur culturel



Je suis artiste multidisciplinaire en arts visuels et travailleur culturel. Ma pratique artistique interroge l'histoire, la mémoire et l'identité des lieux que j'habite ou que j'ai habités. Je suis diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa en RDCongo, de l'école des Beaux-Arts de Nantes Métropole en France ainsi que de la faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université de La Rochelle où j'ai obtenu une maîtrise en Politique et développement culturel des villes.

Mon travail en tant qu'artiste a été présenté dans plusieurs lieux au Canada et à l'international. La biennale de Dakar (Sénégal), Le Musée Dauphinois (France), Museum of Contemporary Art de Roskilde (Danemark), Arndt Gallery (Berlin), La galerie Joyce Yahouda, la BAnQ, la Fondation PHI pour l'art contemporain, au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée d'art contemporain de Montréal.

Depuis 2014 je suis président du conseil d'administration du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec.

Motivation

Dans mon précédent mandat, j'ai participé de façon très active aux différents comités de notre organisme dans le but de partager mon expertise en tant qu'acteur du milieu et citoyen vivant à Montréal.

Je crois au rôle fondamental de la culture comme vecteur du développement socio-économique de notre métropole ainsi qu'à son importance comme élément qui favorise le vivre ensemble et la paix sociale. Nous avons, avec mes collègues, travaillé de façon considérable pour faire avancer notre secteur sur différents sujets qui me tiennent à cœur comme la citoyenneté culturelle, l'inclusion, la diversité et l'autochtonie. La

COVID-19 nous pousse à repenser le rôle des institutions culturelles et la place qu'elles occupent dans notre quotidien.

Les compétences acquises dans mon premier mandat ainsi que mes expériences comme artiste en arts visuels et mon expertise dans les politiques culturelles sont des atouts que je veux continuer à mettre au profit de Culture Montréal.

Maxime Labrecque

Médiateur culturel et professeur



Je possède un doctorat en études cinématographiques de l'Université de Montréal, mais je ne me considère pas comme un chercheur conventionnel. Je suis médiateur culturel auprès de publics variés en plus d'être professeur de cinéma et de français langue seconde au cégep et à l'université.

Très actif dans le milieu des festivals, j'ai notamment fait partie du comité de sélection pour SXSW et pour le Festival du nouveau cinéma et j'ai été membre du jury pour de nombreux autres. En outre, je suis programmeur des activités à l'année au Festival International du Film sur l'Art et je cumule maintes expériences en animation et en gestion de projets auprès du Ministère du conseil exécutif, de Québec Cinéma, de l'ONF et de Fusion Jeunesse.

Finalement, en tant que journaliste, auteur et chroniqueur, j'œuvre pour différents médias, je suis membre du comité de rédaction de Séquences et je réalise et anime diverses émissions et balados autour de sujets cinématographiques et télévisuels.

Motivation

Comment améliorer les liens entre culture et éducation, deux domaines complémentaires, mais qui ne parviennent pas toujours à dialoguer? En tant que professeur de cinéma et médiateur culturel, l'une de mes priorités demeure l'ancrage concret dans le milieu culturel.

Je considère que le monde académique ne doit pas être fermé sur lui-même, ce pour quoi il est primordial de faire participer les étudiant.e.s à cette vie culturelle montréalaise d'ordinaire si riche et enthousiasmante, mais qui écope énormément dans le contexte actuel. Ce sont, après tout, les artisans de demain que l'on forme.

Je souhaite apporter au conseil d'administration de Culture Montréal mon expertise pédagogique et servir de facilitateur afin de poursuivre le dialogue entre institutions. Surtout, les défis actuels que connaissent ces milieux nécessitent des actions concrètes afin de contrer le décrochage scolaire et poursuivre l'engagement culturel en se questionnant sur la place du numérique dans le nouvel écosystème montréalais.

Marie Lamoureux

Conseillère principale, communications stratégiques, partenaires et médias — Partenariat du Quartier des spectacles



Engagée depuis 20 ans en culture, je travaille depuis plus de cinq ans au Partenariat du Quartier des spectacles à titre de conseillère relations publiques. Je possède une riche expérience en communications stratégiques, ainsi qu'en développement et en gestion de partenariats culturels, que ce soit autour des enjeux de la diffusion, de la création ou du développement économique de la culture.

Je suis également impliquée auprès de la communauté jazz; j'accompagne la plateforme de création et de diffusion ODD SOUND dédiée au jazz et à la musique instrumentale comme vice-présidente de leur conseil d'administration. Puis, je préside le conseil d'administration de la compagnie de la chorégraphe Louise Bédard depuis 2016 (membre depuis 2011). Enfin, j'ai fait mes études de maîtrise sur les politiques culturelles, spécialement sur la question de la diversité des expressions culturelles. J'ai d'ailleurs travaillé à L'UNESCO à titre de jeune experte de la Convention.

Motivation

Je suis et m'intéresse à Culture Montréal depuis ses débuts. Je désire m'impliquer plus activement dans la réflexion et dans la conversation sur l'avenir de la culture dans la métropole et ses enjeux, ainsi qu'au rayonnement et à la croissance de l'économie des arts et de la culture à Montréal. L'idée de le faire avec des acteurs de tous les milieux m'emballe.

J'ai activement soutenu les acteurs culturels face à la pandémie et participé à la revitalisation du centre-ville, de ses lieux de diffusion et à la transformation des événements artistiques en ralliant de nombreux acteurs et institutions culturelles. La place de la culture dans la vie des Montréalaises sera une question

importante dans les prochains mois. Je crois pouvoir apporter une expertise afin que Culture Montréal participe à préserver les industries culturelles et le cœur culturel de Montréal, afin de mobiliser et stimuler la création partout à Montréal.

François Le Moine

Avocat – Sarrazin & Plourde



François Le Moine est avocat. Il pratique en droit de l'art, en litige et en droit d'auteur. Il représente des artistes, des galeries d'art, des musées et divers autres acteurs du milieu culturel.

Il enseigne le droit de l'art et du patrimoine culturel à l'Université de Montréal. Il est membre de la Commission permanente de l'art public de Culture Montréal et a participé au forum sur la commémoration corrigée de 2019.

Il siège sur les conseils d'administration du Regroupement des artistes en arts visuels, de l'Association des juristes pour l'avancement de la vie artistique et des Productions Porte Parole et participe aux travaux de centres de recherches en lien avec le droit et la culture aux universités de Montréal, McGill et à l'UQAM.

Motivation

La vitalité du monde culturel est l'un des aspects qui distinguent le plus notre ville. Malheureusement, il s'agit également de l'un des secteurs qui souffrent le plus à l'heure actuelle.

J'aimerais ainsi m'impliquer sur le Conseil d'administration de Culture Montréal afin de soutenir la mission et le travail exceptionnel qu'effectue l'organisme auprès des parties prenantes du milieu culturel, et des différentes instances gouvernementales. Je souhaite apporter mes compétences en droit, en politique publique et en gouvernance, ayant déjà conseillé de nombreuses institutions dans ces domaines et ayant siégé sur plusieurs conseils d'administration d'organismes culturels.

Marie Lessard

Professeure émérite à la Faculté de l'aménagement — École d'urbanisme et d'architecture de paysage de l'Université de Montréal



Diplômée en architecture (Université de Montréal, 1971) et en urbanisme (University College London, 1976), professeure d'urbanisme à l'Université de Montréal (1980-2015) et aujourd'hui professeure émérite de l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage de cette université, Marie Lessard est spécialisée en urbanisme de projets, en design urbain et en gestion du patrimoine urbain, au Québec surtout, mais aussi en Amérique latine. Elle est pierre angulaire d'Héritage Montréal et membre émérite de l'Ordre des urbanistes du Québec.

Ses activités montréalaises récentes et actuelles les plus significatives sont la présidence du Conseil du patrimoine (2007-2012) et du Comité de toponymie (depuis 2007) de la Ville de Montréal et celle de la Table de concertation du Complexe environnemental de Saint-Michel (depuis 2016), ainsi que

diverses responsabilités associées au futur de secteurs et bâtiments patrimoniaux, dont les hôpitaux désaffectés. Elle est, depuis peu, coprésidente de la Commission du cadre de vie de Culture Montréal.

Motivation

Professeure pendant 35 ans à l'Université de Montréal, je suis fière d'avoir contribué à former de nombreux urbanistes et designers urbains montréalais. Active au sein de plusieurs organismes, comités et jurys d'architecture, de design urbain, de patrimoine et d'urbanisme, je suis notamment membre de la Commission permanente du cadre de vie de Culture Montréal que je copréside depuis peu. J'y ai trouvé des collègues stimulants qui m'incitent à explorer de nouveaux enjeux reliés aux milieux de vie urbains.

Culture Montréal voulant «ancrer la culture au cœur du développement de Montréal», je crois, sans prétention, que ma vision d'urbaniste peut apporter une contribution à cet enracinement, la matérialité de la ville étant par définition un des fondements de la culture d'une société. J'ai la conviction que plus on installe un dialogue entre le cadre urbain et les activités qui s'y pratiquent, plus l'un et l'autre en bénéficient.

Mahboubah Maleki

Enseignante en francisation — Ministère de l'immigration, de la Francisation et de l'Intégration



Une vingtaine d'années de carrière auprès d'un public adulte non francophone à l'international m'a sensibilisé aux thématiques telles que l'inclusion et la médiation culturelle.

J'ai une carrière d'enseignante et de formatrice de français et de conceptrice pédagogique. Tout au long de ce parcours, l'accent était mis sur la culture, l'interculturalité et l'intégration sociolinguistique des immigrants adultes. L'interculturalité faisant partie intégrante du processus pédagogique, cela leur permettait de mieux réussir leur intégration dans leur nouvelle société d'accueil. Cette intégration leur permettait à terme de s'intéresser davantage à la culture de leur société d'accueil également.

À cela s'ajoutent mes expériences autres que l'enseignement qui m'ont permis de mieux connaître les acteurs du terrain et les organismes d'accueil des nouveaux arrivants. Dans ce cadre, j'ai réussi à poursuivre des dossiers liés à la francisation tout en soulignant l'apport du fait culturel en tant qu'un élément incontournable. Soulignons que la langue et la culture sont amicalement entrelacées.

Motivation

Culture Montréal ayant pour mission d'ancrer la culture au cœur du développement de la Ville, attire particulièrement mon attention. L'organisme met l'accent sur les citoyens et avance des valeurs telles que l'inclusion et la diversité. Cette approche est remarquablement inclusive et enrichissante.

En ce qui me concerne, je crois pouvoir suggérer des idées qui pourraient éventuellement toucher et impliquer les nouveaux arrivants dans l'offre que propose Culture Montréal. Ce dernier adopte une vision égalitaire envers tous les citoyens de la ville, certes, mais qu'il faudrait peut-être réaménager autrement, d'une façon plus spécifique, pour réussir à toucher ce grand public dans les activités culturelles et interculturelles de la ville. Il est certain que leur participation et leur proactivité à terme, seraient bénéfiques sur tous les plans : ville inclusive, mais aussi leur intégration dans leur nouveau chez-soi et cela grâce à Culture Montréal.

Pablo Maneyrol

Directeur des affaires institutionnelles — TOHU



Montréalais depuis dix ans, je travaille depuis quinze dans le secteur culturel et particulièrement celui des arts vivants. Après des mandats à CINARS et au FTA, j'ai occupé la direction administrative de l'Usine C puis de BNLMTL.

En 2015, j'ai rejoint l'équipe de la TOHU dont la mission me fascinait, imbriquant le soutien à une discipline typiquement montréalaise avec des enjeux de développement local et d'impact environnemental. Ce faisant, je rejoignais mes premières amours professionnelles, ma carrière ayant démarré en développement durable bien avec de se rapprocher des scènes.

En tant que Directeur des Affaires institutionnelles, je suis responsable des relations avec les gouvernements, du financement public, de la planification stratégique (objectifs, indicateurs) et de la coordination des actions en développement durable (comité interne, plan d'action dédié...). J'ai donc régulièrement la chance de participer à des tables rondes et à des actions de concertation ou de vision stratégique pour le milieu.

Motivation

S'il est crucial que le cirque contemporain soit représenté à Culture Montréal, ma candidature est aussi une démarche personnelle par laquelle je souhaite contribuer à trois dossiers : le rôle moteur des grandes institutions culturelles, véritables tremplins pour la discipline qu'elles représentent; la vitalité culturelle des quartiers, ou comment l'art peut contribuer à stimuler économiquement et socialement un territoire donné (d'ailleurs, les deux se complètent : imaginez une annexe du MOMA ou autre grand musée international à Pointe-aux-Trembles, qu'on rejoindrait par navette fluviale et par le nouveau REM : hautement structurant pour l'Est de Montréal, avec ou sans touristes!).

Enfin, l'impact environnemental du milieu culturel et sa contribution à la transition écologique dans un contexte climatique et biodiversitaire incertain : Montréal a le potentiel pour se positionner comme un exemple en la matière, et les artistes ont la chance de parler à un public réceptif et passionné.

Ha-Loan Phan

Coordonnatrice du concours d'éloquence « Délie ta langue! » — Université de Montréal



Titulaire d'une maîtrise en sciences biologiques, j'ai contribué à des projets d'envergure en tant que coordonnatrice dans le domaine de la culture scientifique et du milieu universitaire, à l'Acfas et à l'Université de Montréal, où j'occupe aujourd'hui le poste de coordonnatrice du concours d'éloquence « Délie ta langue! » au Bureau de valorisation de la langue française et de la Francophonie.

Passionnée par les sciences, je suis coprésidente du Musée de paléontologie et de l'évolution, un OBNL montréalais administrant une collection de 75 000 fossiles. Je m'engage également pour le développement de contenus sur les projets Wikimedia à titre de formatrice et de membre du conseil d'administration de

Wikimédia Canada. Dans un monde en évolution constante, la formation continue est cruciale; je viens d'obtenir mon diplôme comme Administratrice de sociétés certifiée (ASC) et je poursuis des études à HEC Montréal, parallèlement à mon travail et à mes engagements bénévoles.

Motivation

J'aimerais mettre mon expertise et mes connaissances au service de Culture Montréal en particulier sur deux dossiers qui me tiennent à cœur : la culture scientifique et la langue française. Montréal possède plusieurs musées scientifiques dont nous pouvons être fiers et fières et qui gagnent à être connus de l'ensemble des Montréalais et des Montréalaises, tous âges confondus. Montréal vibre en français et je pense notamment aux nouveaux arrivants, que nous pouvons aider dans leur intégration avec des activités socioculturelles jumelées à des activités de francisation.

La COVID nous a obligé à repenser nos façons de faire. Nous devons accélérer notre transition vers le numérique, faire preuve d'encore plus de solidarité et d'impliquer la relève. Je suis déterminée à me mobiliser sous ces aspects.

Ariana Pirela Sánchez

Interprète et chorégraphe



Ariana Pirela Sánchez est titulaire d'un baccalauréat en communication avec une majeure en arts audiovisuels de l'Université catholique Andres Bello de Caracas au Venezuela et réalise sa formation professionnelle en danse à l'École de danse de Québec.

Ariana effectue plusieurs formations à Québec, à Montréal, à Los Angeles, au Mexique et en Espagne. Récipiendaire des multiples bourses, elle a créé, entre autres, les pièces : *Para la guerra nada*, *I'm not her*, *Manos de Mujer* et *Résonance* et les a présentés à Québec, Montréal, Toronto, Sherbrooke et Mexique.

Elle travaille en tant que chorégraphe, interprète, réalisatrice, chercheuse et professeure de danse. Elle a également donné une conférence sur le patrimoine culturel à l'Université San Gerónimo de La Havane à Cuba en 2019 et participe activement dans la communauté artistique. Elle fait partie du comité d'inclusion et de vivre ensemble du Regroupement Québécois de la Danse et fait partie de la démarche de concertation sur l'équité culturelle menée par Diversité Artistique Montréal.

Motivation

Ma motivation à siéger au CA de Culture Montréal est de continuer à m'impliquer vivement dans le développement de la culture montréalaise. En tant qu'artiste de la diversité et en tant qu'actrice de la vie culturelle, je souhaite contribuer à édifier une vie artistique diverse et forte dans la métropole.

Je souhaite favoriser l'accès à une culture diversifiée pour tous les citoyens, je souhaite mobiliser les artistes montréalais autour du rôle de la culture et créer des alternatives innovantes pour ancrer la culture dans le développement de la ville. En tant qu'artiste j'amènerai un regard enrichissant au sein de Culture Montréal et j'apporterai des solutions créatives pour faire rayonner la culture à Montréal.

Matthieu Stréliski

Consultant marketing numérique et culturel



J'œuvre dans le domaine de la culture depuis près de 20 ans. Diplômé d'HEC Montréal en 1999 en management, j'ai été passionné par la rencontre entre les arts et l'économie. D'abord chez Cinéac, où je compilais les données du box-office. Ensuite chez CloudRaker de 2006 à 2008 comme directeur de compte où j'ai pu constater la puissance qu'aurait le numérique sur notre société. En 2009, j'ai intégré l'ONF au début de son virage numérique, d'abord comme Agent de promotion numérique, puis en dirigeant ONF.ca d'un point de vue technique et marketing.

En 2017, j'ai joint Radio-Canada comme Directeur, marketing-communication numérique où j'étais responsable de la mise en marché d'ICI.TOU.TV. À mon compte depuis 2019, j'aide plusieurs organisations culturelles à s'organiser face à la révolution du numérique. J'ai également cofondé CreativeMornings Montréal et j'enseigne à l'École des Médias de l'UQAM.

Motivation

La motivation à me joindre à Culture Montréal est simple : faire rayonner l'ensemble de la culture de la métropole du Québec. Il ne faut pas se le cacher, nous vivons une période charnière pour notre culture. À un moment où la concurrence est désormais mondiale, le secteur doit en plus subir les conséquences de la pandémie. Devant tant d'adversité, j'ai envie de contribuer pour aider Culture Montréal et ses membres à réfléchir aux nouvelles opportunités qui se dressent vers nous.

Œuvrant avec plusieurs organismes culturels, je sais à quel point il sera important que les différents acteurs du secteur collaborent dans les prochaines années pour redonner une vitalité au secteur. Ma connaissance de sujets importants notamment le marketing, le numérique, les enjeux autour des données font de moi un ajout intéressant à votre conseil d'administration. Les prochaines années seront primordiales : je demeure convaincu que nous avons un coup à jouer.

Hanieh Ziaei

Directrice générale — Centre culturel Georges-Vanier



Sociologue et politologue spécialisée dans l'art et la culture avec un vif intérêt porté aux enjeux de la démocratisation de l'art et de l'inclusion de la diversité culturelle dans le monde des arts, de la culture et des lettres à Montréal.

Polyglotte, au carrefour de plusieurs cultures et doté d'une riche pratique de terrain avec les diverses cultures du monde, principalement les formes non occidentales. Commissaire d'exposition et critique d'art et de cinéma auprès de périodiques culturels québécois (Vie des Arts, Séquences, TicArtToc, Ex_Situ).

Depuis janvier 2019, j'occupe le poste de la direction générale du Centre culturel Georges-Vanier (CCGV) dont la mission est la promotion de la pratique artistique amateur et professionnelle dans une vision à la fois interculturelle et intergénérationnelle.

Motivation

Soucieuse de l'importance du rôle de l'art comme vecteur de paix, moteur de progrès et d'inclusion sociale dans nos sociétés, mes multiples implications dans le monde des arts et en éducation démontrent mon vif engagement auprès des acteurs socioculturels et des artistes/artisans de notre métropole culturelle.

Habiter le monde à travers plusieurs villes entre l'Orient et l'Occident m'a permis de croiser les enrichissements culturels et de traduire mes multiples collaborations locales et internationales à travers l'adage «*Penser global, agir local*».

Siéger sur votre conseil d'administration constitue pour moi une voie naturelle et en parfaite adéquation avec mes objectifs professionnels dans le milieu culturel et de la recherche. Je souhaite mettre mon savoir, savoir-être et savoir-faire au service d'un organisme qui conjugue le rôle de la culture et le développement de Montréal. Ensemble, nous continuerons ainsi à promouvoir le développement de projets culturels innovants de notre ville.