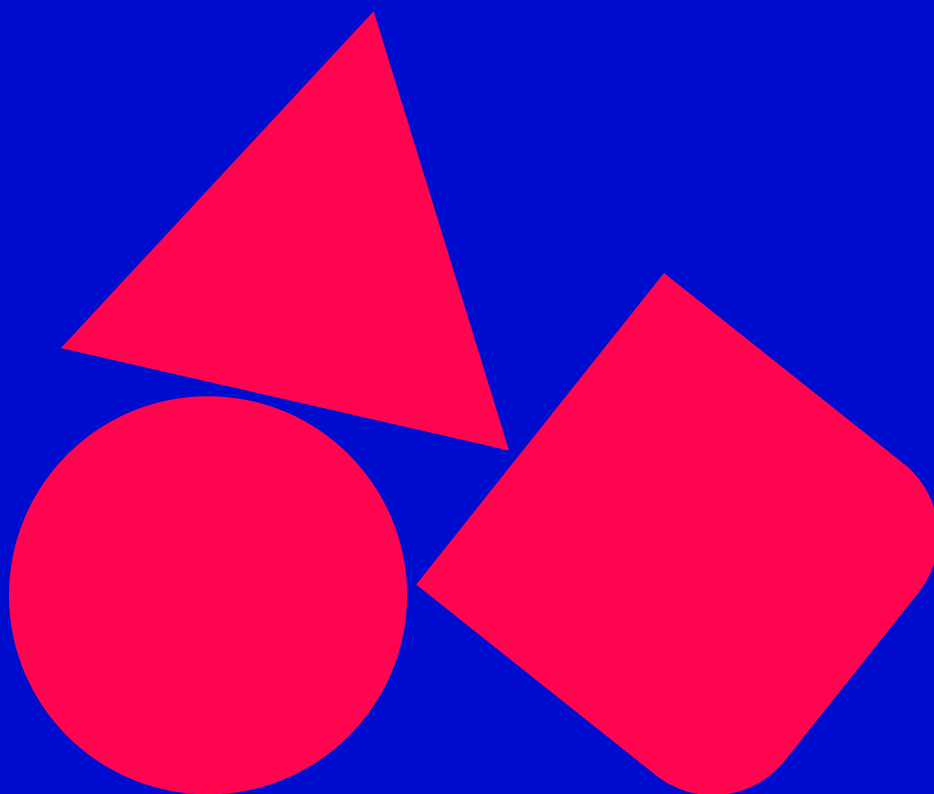


Forum

Entre raison et tension : L'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée



Art
Public

07 octobre
2019

Grande Bibliothèque

En partenariat avec

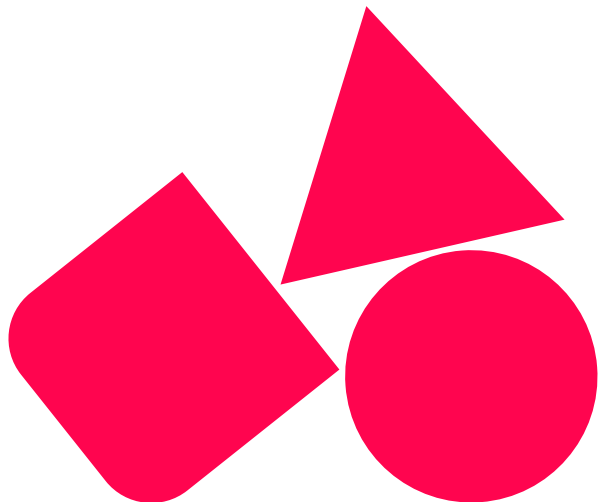
Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

savoir. média

Entre raison et tension : L'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée

À l'hiver 2016, à Montréal, une statue rendant hommage à Claude Jutra est retirée de l'espace public suite à la controverse entourant le célèbre cinéaste. À l'été 2017, l'annonce du retrait d'une statue du général de la Confédération Robert E. Lee déclenche de violents affrontements à Charlottesville, aux États-Unis. Plus récemment, à Victoria, le déboulonnement de la statue érigée à la mémoire de l'ancien premier ministre John A. Macdonald relance le débat d'un océan à l'autre, entraînant un certain nombre de questionnements quant au rapport que nous entretenons face à notre mémoire collective et à ses représentations. Les fonctions, la forme et le contenu des pratiques commémoratives agitent aussi bien les médias sociaux que les milieux académiques et politiques.

Instigué par la Commission permanente de l'art public de Culture Montréal, ce forum réunit des experts québécois, canadiens et étrangers afin de poser un regard critique sur les perspectives d'avenir de l'art public à la lumière d'un processus de révision en cours, particulièrement visible en Amérique du Nord, des interprétations et des représentations officielles du passé.



Le colloque est bilingue. Une traduction simultanée en français et en anglais est disponible.



→ **Dorothy Alexandre**, *maîtresse de cérémonie*

8 h 15

Accueil des participants

Café et croissants seront servis.

9 h

Mots de bienvenue

→ **Jean-Louis Roy**, *président-directeur général* — BAnQ

→ **Valérie Beaulieu**, *directrice générale* — Culture Montréal

9 h 15

Introduction

Comment l'art public peut-il contribuer à guérir ou à réparer les injustices du passé si, de nos jours, il semble plus diviser que rassembler ? Comment concilier les représentations officielles du passé et l'affirmation de nos valeurs contemporaines ? Que faire avec les monuments qui commémorent des idéologies ou des personnages controversés/contestés ?



→ **Louise Déry**, *coprésidente de la Commission permanente de l'art public et membre du C.A.* — Culture Montréal; *commissaire, historienne de l'art et directrice* — Galerie de l'UQAM

→ **Sébastien Barangé**, *coprésident de la Commission permanente de l'art public* — Culture Montréal; *vice-président communications et affaires publiques* — CGI

9 h 30

Conférence plénière

Retour sur plusieurs exemples new-yorkais de commémoration corrigée, notamment le monument équestre dédié à Théodore Roosevelt. Présentation des enjeux liés aux pratiques commémoratives touchant les monuments dédiés à des femmes.



→ **Harriet F. Senie**, *directrice, MA Art History, Art Museum Studies* — The City College, NYC; *professeure, Art History* — CUNY Graduate Center

10 h 45

Pause-café

11 h

Détruire, déplacer, rajouter ou préserver ? État des lieux de la commémoration « corrigée »

(Responsable de séance : Analays Alvarez Hernandez)

Quand est-il approprié de préserver un monument dont le message ou la représentation est jugée offensante ? Comment « corriger » une commémoration au-delà de la destruction ou du déplacement des monuments ?



→ **Jeff Thomas**, *artiste*

→ **François Le Moine**, *avocat* — Sarrazin+Plourde

12 h 30

Dîner

13 h 30

Perspectives d'avenir et stratégies de réparation – Comment commémorer ensemble ?

(Responsable de séance : Marie-Blanche Fourcade)

Quelles sont les perspectives d'avenir ou les voies d'expression pour l'art public au lendemain d'une commémoration « corrigée » ?



→ **Mélanie Boucher**, professeure agrégée

— Université du Québec en Outaouais

→ **Ken Lum**, artiste ; professeur — University of Pennsylvania School of Design, Philadelphie ; co-commissaire — Monument Lab

15 h

Pause-café

Comité scientifique



Analays Alvarez Hernandez

Université Montréal

Marie-Blanche Fourcade

Musée de l'Holocauste Montréal ; UQAM

Francyne Lord

Consultante en art public

15 h 15

Table ronde : L'avenir de la commémoration à Montréal

(Modératrice : Lucie K. Morisset)

Quelles seraient, aujourd'hui, les spécificités d'un monument jugé « approprié » pour Montréal ?



→ **Noémi McComber**, artiste en arts visuels

→ **Yann Pocreau**, artiste

→ **Bernard Vallée**, animateur en histoire et patrimoine

→ **Elizabeth-Ann Doyle**, cofondatrice et directrice générale et artistique — MU

→ **Helena Martin Franco**, artiste en arts visuels

16 h 45

Synthèse et mot de clôture



→ **Louise Déry**, coprésidente de la Commission permanente de l'art public et membre du C.A. — Culture Montréal

→ **Sébastien Barangé**, coprésident de la Commission permanente de l'art public — Culture Montréal

17 h

Cocktail

Réseautage et lancement du catalogue « Monuments aux victimes de la liberté – Les Entrepreneurs du commun »

Entre raison et tension : L'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée

Lundi 7 octobre 2019, de 9 h à 18 h
Grande Bibliothèque
Auditorium
475 Boul. de Maisonneuve E, Montréal
Métro Berri-UQAM



Suivez les moments forts du forum !

[@CultureMontreal](#) [#CommémArtCM](#)

culturemontreal.ca

À propos de Culture Montréal

Culture Montréal est un organisme à but non lucratif, indépendant et non partisan qui rassemble tout citoyen reconnaissant le rôle fondamental de la culture dans l'essor de la métropole. Culture Montréal est un lieu de réflexion, de concertation et d'intervention dont la mission est d'ancrer la culture au cœur du développement de Montréal. L'organisme est reconnu comme un conseil régional de la culture.

Partenaires publics

Les réalisations de Culture Montréal sont rendues possibles grâce au soutien essentiel du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Ville de Montréal.

À propos de la Commission permanente de l'art public de Culture Montréal

Devant la vitalité impressionnante de l'art public à Montréal et l'implication croissante de nombreux acteurs qui en favorisent l'essor, la Commission permanente de l'art public est constituée dans le but de réunir les différentes parties prenantes afin de faire converger les réflexions et actions dans ce domaine. En soutenant une vision d'ensemble qui repose sur un désir de cohérence, la Commission s'engage en faveur de la sensibilisation à l'art public, de sa valorisation et de son rayonnement.

Membres de la Commission

Coprésidents

Louise Déry

Sébastien Barangé

Secrétaire

Francyne Lord

Analays Alvarez Hernandez

Ève Dorais

Youssef Fichtali

Marie-Blanche Fourcade

Fabrizio Gallanti

François Le Moine

Marie-Claude Massicotte

Maria Silina

Tamar Tembeck

Louise Vigneault