



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Communiqué

Pour diffusion immédiate

## Dévoilement des finalistes au Prix du CALQ — Œuvre de la relève à Montréal 2018

Montréal, le 29 janvier 2019 – Le Conseil des arts et des lettres du Québec, en collaboration avec Culture Montréal, dévoile les finalistes du Prix du CALQ – Œuvre de la relève à Montréal 2018. Les artistes en nomination sont Keiko Devaux pour son œuvre *Ombra*, un concerto pour violoncelle baroque et ensemble à cordes, Clara Dupuis-Morency pour son récit *Mère d'invention* et Sarah Madgin pour son installation *Dentalium*. Ce prix, assorti d'un montant de 5 000 \$, sera remis lors d'une soirée organisée par Culture Montréal le 12 février 2019 à 17 h, au Ausgang Plaza.

### Panel — La relève artistique d'hier à aujourd'hui : défis et opportunités

Cette année, un panel de discussion précédera la remise du Prix du CALQ — Œuvre de la relève à Montréal. Les artistes Keiko Devaux, Clara Dupuis-Morency et Sarah Madgin, en lice pour l'édition 2018 du Prix, dialogueront avec Nicole Brossard et René Derouin, compagne et compagnon de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, ainsi que Walter Boudreau, lauréat d'une bourse de carrière du Conseil ainsi que d'un prix Opus Compositeur de l'année. Ceux-ci discuteront de leur pratique artistique respective et des défis professionnels auxquels ils sont confrontés dans la construction de leur carrière. Ce dialogue croisé, entre artistes confirmés et artistes dits de la relève, sera l'occasion de mettre en lumière ce qui lie et distingue différentes générations de créateurs, tant sur le plan des conditions d'accès et d'exercice de leurs activités, que de leur rapport à l'art et au monde. L'événement est gratuit et ouvert à tout.

Pour participer : [culturemontreal.ca/activite/prix-calq-releve-2018/](http://culturemontreal.ca/activite/prix-calq-releve-2018/)

### Les Finalistes

#### Keiko Devaux — *Ombra*

Lauréate du Concours Accès Arkéa en janvier 2017, Keiko Devaux a par la suite reçu une commande d'œuvre de l'ensemble Arkéa, d'où est née *Ombra*, un concerto pour violoncelle baroque et ensemble à cordes. Dans cette œuvre, Keiko Devaux explore la matérialité du violoncelle à cinq cordes et du style de jeu propre à l'interprète Elinor Frey, spécialiste du répertoire baroque italien. L'œuvre a été créée à Montréal le 5 avril 2018 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, par Elinor Frey et les musiciens de l'Ensemble Arkea sous la direction de Dina Gilbert, dans le cadre du concert Nord-i-cité programmé par Éric Champagne.



#### Clara Dupuis-Morency – *Mère d'invention*

*Mère d'invention* est un livre dont la forme hybride mélange les genres du récit de fiction et de l'essai. Écrit en temps réel, le texte suit le corps de la narratrice, de l'avortement au désir d'un premier enfant, à la grossesse puis à la naissance de ses deux filles jumelles. Toutes ces transformations sont interrogées du point de vue d'une créatrice, d'une universitaire qui écrit une thèse, mais aussi d'une trentenaire québécoise, afin d'explorer comment on s'invente mère, comment on pense un corps au futur, en négociant avec ce qui nous hante du passé. *Mère d'invention* est paru en août 2018 aux Éditions Triptyque.

### **Sarah Madgin — *Dentalium***

L'installation *Dentalium* est composée d'un collet à motifs de dentelles imprimé en lithographie suspendu à un cintre en bois ainsi que d'un diptyque où l'on peut voir des dessins de châles et de mains imprimés en lithographie desquelles descendent deux mèches de cheveux. Abordant l'identité comme sujet central, cette œuvre porte un regard sur les changements culturels qu'a engendrés l'industrialisation de notre société occidentale. En interprétation de ses ascendances algonquines, Sarah Madgin cherche à faire un rapprochement entre le symbolisme des tenues traditionnelles autochtones et les techniques d'impression lithographiques. L'œuvre a été présentée pour la première fois le 26 mai 2018 à Arprim.



### **À propos du Conseil des arts et des lettres du Québec**

Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil soutient dans toutes les régions du Québec la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise la diffusion et le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger. Le Conseil est une société d'État financée par le ministère de la Culture et des Communications.

### **À propos de Culture Montréal**

Culture Montréal est un organisme à but non lucratif, indépendant et non partisan qui rassemble tout citoyen reconnaissant le rôle fondamental de la culture dans l'essor de la métropole. Culture Montréal est un lieu de réflexion, de concertation et d'intervention dont la mission est d'ancrer la culture au cœur du développement de Montréal. L'organisme est reconnu comme un conseil régional de la culture par le Ministère de la Culture et des Communications. Culture Montréal est sur Facebook, Twitter, Instagram et [culturemontreal.ca](http://culturemontreal.ca)

### **Liens :**

Écouter un extrait de [Ombra](#)

En savoir plus sur [Mère d'invention](#)

Site Web du [Conseil des arts et des lettres du Québec](#)

Site Web de [Culture Montréal](#)

– 30 –

Sources :

#### **Karine Coté**

Conseillère en communication  
et à la promotion des arts et des lettres  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
T — 418 528-2589 ou 1 800 608-3350  
[Karine.cote@calq.gouv.qc.ca](mailto:Karine.cote@calq.gouv.qc.ca)

#### **Mélinda Wolstenholme**

Conseillère aux communications  
Culture Montréal  
T — 514 845-0303, poste 227  
[communications@culturemontreal.ca](mailto:communications@culturemontreal.ca)