



3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 317
Montréal (Québec)
Canada
H2X 2K5
www.culturemontreal.ca
T 514.845.0303
T 514.845.0304
info@culturemontreal.ca

MÉMOIRE DE CULTURE MONTRÉAL

sur

**L'AVENIR DES SECTEURS MARCONI-ALEXANDRA, ATLANTIC,
BEAUMONT, DE CASTELNAU (PDUES)**

Mémoire présenté à :

L'Office de consultation publique de Montréal

**Montréal
Le 4 avril 2013**

1. PRÉSENTATION DE CULTURE MONTRÉAL

Fondé en 2002, Culture Montréal est un groupe de citoyens, non partisan, qui met en lumière et suscite la contribution des arts et de la culture au développement de Montréal et de ses quartiers. Nous comptons plus de 1000 membres provenant des secteurs des arts, de la culture, des affaires, du développement communautaire local et de l'administration publique. Afin de nourrir son action et sa réflexion touchant les multiples enjeux du développement culturel à l'échelle urbaine, Culture Montréal a multiplié, au fil des ans, les activités de recherche, de concertation et de documentation. De plus, désireux d'encourager la participation active de ses membres, Culture Montréal s'est doté de plusieurs comités de travail, composés entièrement d'adhérents bénévoles et présidés par un membre du conseil d'administration.

Créé en 2005, le **Comité sur les grands projets et l'aménagement du territoire (GPAT)** assure une veille en ce qui a trait aux projets, lois et règlements qui influent sur l'aménagement du territoire montréalais et présente des avis tant aux instances publiques décisionnelles et de consultation qu'aux promoteurs de grands projets. À ce jour, s'inspirant des travaux de réflexion du GPAT, Culture Montréal est intervenu dans de nombreux dossiers tels que le PPU du Quartier des spectacles, le projet du CHUM, l'échangeur Turcot, le Quartier Bonaventure, les Bassins du Nouveau Havre, les ateliers d'artistes à Montréal, le cadre d'intervention en art public de la Ville de Montréal, la refonte de la Loi sur le patrimoine culturel, le Plan métropolitain d'aménagement et de développement 2011-2031 et autres dossiers d'aménagement ayant prise sur la qualité de vie des citoyens.

Les transformations du territoire montréalais bénéficient d'une attention toute particulière de la part de Culture Montréal puisqu'elles s'inscrivent dans un horizon temporel qui dépasse les objectifs immédiats des projets urbains. Dans son approche globale concernant le territoire, Culture Montréal aborde la ville et son espace comme un ensemble vivant qui doit favoriser l'expression des identités, de la créativité et des pratiques artistiques. En effet, le territoire est porteur de valeurs, et de ce fait, influence, reflète et subit les interactions sociales et culturelles.

2. NOS PRINCIPES DIRECTEURS EN MATIÈRE D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Afin de s'outiller pour l'étude de projets et pour la formulation de recommandations, le comité GPAT a développé **six principes directeurs**, lesquels ont été adoptés lors de l'assemblée générale annuelle de Culture Montréal le 18 mars 2005. Ainsi, les projets soumis à l'étude sont évalués selon les principes suivants :

- **la contribution réelle du projet au développement culturel de la ville;**
- **l'apport du projet à la réalisation d'objectifs collectifs reconnus;**
- **les retombées sociales et économiques du projet;**
- **les bénéfices urbains du projet;**
- **la contribution du projet au développement durable;**
- **et la qualité du processus de développement du projet.**

Dans toutes ses interventions publiques portant sur les projets d'aménagement, le comité GPAT affirme d'emblée un parti pris en faveur d'un développement durable, capable d'intégrer, de concilier et d'équilibrer les préoccupations culturelles, économiques, sociales, patrimoniales, urbanistiques et écologiques. C'est dans cet esprit que nous nous sommes penchés sur le Plan de développement urbain, économique et social (PDUES) des secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Beaumont et De Castelnau.

3. COMMENTAIRES ET OBSERVATIONS SUR LA CONSULTATION PUBLIQUE ET LE PDUES DES SECTEURS MARCONI-ALEXANDRA, ATLANTIC, BEAUMONT ET DE CASTELNAU

En tant qu'outil de planification, le plan de développement urbain, économique et social (PDUES) des secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Beaumont et De Castelnau constitue un document de référence qui guidera les interventions de la Ville et de ses partenaires sur ce territoire au cours des dix ou vingt prochaines années. Culture Montréal tient d'entrée de jeu à saluer le processus de planification participative qui a été mené avec les acteurs du milieu pour élaborer le document. Nous croyons qu'il s'agit là de la meilleure façon de s'assurer d'un Plan de développement urbain, économique et social qui ait des objectifs clairs de développement et un ensemble d'actions concrètes à réaliser qui soient cohérents avec les valeurs et la vision portées par les résidents et autres acteurs du développement local.

La lecture du PDUES nous a convaincus de la pertinence de cette approche qui rejoint la nôtre: une perspective de développement durable qui concilie les aspects économique, social, culturel, environnemental.

Voici les commentaires de Culture Montréal quant aux quatre orientations de développement et d'aménagement du PDUES :

- **Affirmer la vocation économique du territoire**

Le PDUES propose un positionnement économique du territoire en tant que « carrefour de la création ». Par ailleurs, on y mentionne que la Ville souhaite soutenir les entreprises d'économie sociale ainsi que les entreprises culturelles et leurs artisans, un soutien qui devrait prendre la forme de mesures d'aide financière pour appuyer le développement de ces entreprises, ou encore pour faciliter la construction ou la rénovation de bâtiments par celles-ci. De plus, dans l'esprit de la création d'un quartier culturel, les activités susceptibles de soutenir la vitalité de ces milieux ou encore de nature à cimenter la communauté seraient notamment privilégiées dans ces secteurs.

Le développement des quartiers culturels sur le territoire métropolitain s'inscrit depuis longtemps comme une priorité d'action pour Culture Montréal. C'est donc tout naturellement que nous nous accueillons avec joie ces propositions de la Ville. Toutefois, nous croyons qu'elles gagneraient à être précisées davantage. Par exemple, l'implantation et la pérennité des ateliers d'artistes et d'artisans sur le territoire montréalais demeurent, encore aujourd'hui, un enjeu majeur et une

incontournable condition de développement des quartiers culturels. La réputation de Montréal à titre de ville de culture repose énormément sur la rétention de son capital créatif, et plus spécifiquement celui des artistes et artisans, sur son territoire. Nous croyons donc que la Ville de Montréal devrait élaborer davantage sur une éventuelle stratégie d'inclusion de lieux de création (ateliers) destinés aux artistes qui soit adaptée à la réalité des secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Belmont et De Castelnau.

- **Soutenir la consolidation des milieux mixtes comportant une offre de logement diversifiée**

Afin de préserver une mixité économique et sociale dans les secteurs, Culture Montréal réitère l'importance de développer une offre considérable de logements abordables qui répondent aux besoins d'une population plus vulnérable, pour qu'elle ne soit pas chassée par une « gentrification » prévisible. Ainsi, tel qu'il est mentionné à la fin du PDUES, Culture Montréal croit que la Ville doit s'assurer que l'agglomération complétera la procédure en vue de l'acquisition d'un terrain pour la réalisation de logements abordables, sociaux et communautaires.

- **Contribuer à la qualité du paysage urbain et améliorer le cadre de vie**
- **Décloisonner les quartiers et améliorer la mobilité au sein du territoire.**

Culture Montréal ne peut qu'applaudir la volonté de la Ville de conserver et de mettre en valeur des éléments identitaires du paysage industriel et ferroviaire, de recourir à l'art public pour améliorer le cadre de vie, de proposer des parcours et des trames vertes, d'aménager de nouveaux espaces publics et de verdier le territoire du PDUES.

Nous croyons que l'espace public peut incontestablement servir d'élément unificateur dans ce territoire aux multiples réalités. La présence suffisante d'espaces publics et les fonctions qui leur sont dévolues seront à même de garantir l'attractivité et la vitalité du quartier pour une clientèle diversifiée, il appert nécessaire de réserver une partie du territoire à ces fins. Il faudra en planifier minutieusement l'aménagement et l'accès ceci afin de les rendre aptes à accueillir une diversité d'activités. On devra aussi porter une attention particulière à l'animation et à la programmation de ces lieux. Si Culture Montréal croit qu'une animation culturelle dosée doit y être offerte, il faut néanmoins faire bien attention à éviter une sur-animation, qui pourrait devenir un obstacle à une réelle appropriation de l'espace par les citoyens.

En veillant à la qualité du domaine public, et ce, en synergie avec les projets issus du privé, les initiatives proposées par le PDUES, qui appellent à la créativité, contribueront à la qualité de vie et à l'expérience urbaine d'un quartier en redéfinition.

En parallèle, Culture Montréal croit que l'inscription durable et la promotion de l'art public doivent être au cœur de la stratégie préconisée par la Ville de Montréal pour les secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Beaumont et De Castelnau. Une attention portée à la qualité de l'aménagement et du design du domaine public pourrait aussi permettre de retisser des liens entre ces secteurs et les quartiers environnants disposant chacun d'une identité bien affirmée où vivent des communautés au profil socio-économique largement contrasté, en travaillant sur la notion de parcours ou de promenades. Culture Montréal salue le travail amorcé en ce sens avec la transformation en promenade urbaine de la rue Marconi, et recommande à la Ville de poursuivre ce travail d'identification et de développement d'axes privilégiés de découverte du quartier, en faisant appel à l'art public et au design comme moyens privilégiés d'identification et de valorisation de ces parcours.

RECOMMANDATIONS / ÉLÉMENTS À SURVEILLER

- **Mise en place d'un mécanisme financier pour soutenir des projets de développement social**

Tout d'abord, un élément du PDUES nous apparaît innovateur et il s'agit de la mise en place d'un mécanisme financier destiné à soutenir des projets de développement social initiés par et pour le milieu. Ainsi, dans le cadre d'une expérience-pilote, les acteurs du milieu seraient invités à soumettre des projets à portée sociale priorisant les besoins des populations du territoire d'intervention du PDUES et des quartiers avoisinants. Culture Montréal croit qu'il serait intéressant, dans la même lancée, qu'une enveloppe budgétaire soit également prévue pour le soutien aux projets de médiation culturelle. Ou, à tout le moins, qu'une attention particulière soit portée à la promotion du mécanisme financier pour que le milieu culturel se sente interpellé, de même qu'à la sélection des projets soumis, afin que des projets artistiques et culturels initiés par et pour le milieu soient également soutenus.

- **Financement requis pour la réalisation des interventions prévues au PDUES**

Le document mentionne que la Ville identifiera les sources de financement requises pour la réalisation des différentes formes d'intervention prévues au PDUES, et qu'un groupe de travail, composé des représentants municipaux issus de la ville centre et des arrondissements concernés, assurera la coordination des activités entourant la mise en œuvre des différentes interventions municipales. Culture Montréal souhaiterait que la mise en œuvre du PDUES dans ses dimensions opérationnelles soit définie davantage. Plus que des modifications au plan et à la réglementation d'urbanisme, nous croyons que le développement durable des secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Beaumont et De Castelnau nécessite des investissements significatifs du secteur public et la création d'outils incitatifs qui serviront de leviers aux secteurs privé, communautaire et culturel.

4. CONCLUSION

Dans un esprit de développement durable qui place la culture comme nouvelle réalité, Culture Montréal recommande à la Ville de Montréal d'être plus soucieuse de son intégration dans ses différentes démarches de planification et de développement pour le territoire. Dans le cas du PDUES des secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Beaumont et De Castelnau, nous constatons avec satisfaction que la Ville démontre une volonté claire de développer le plein potentiel culturel de ces secteurs. Nous espérons que ce premier PDUES ouvrira la voie à d'autres plans de développement du territoire aussi porteurs en termes de développement durable conciliant les aspects économique, social, culturel, environnemental.

En terminant, Culture Montréal salue le fait que la Ville prévoit un mécanisme de suivi pour la mise en œuvre du PDUES avec la participation des acteurs du milieu partageant un intérêt dans le développement du territoire, notamment les CDEC et les CLD. Toutefois, nous croyons que la Ville devrait inviter des acteurs du milieu culturel à siéger sur ce comité de suivi, afin de participer activement à l'évolution et à la transformation des secteurs Marconi-Alexandra, Atlantic, Beaumont et De Castelnau.