



3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 317
Montréal (Québec)
Canada
H2X 2K5
www.culturemontreal.ca
T 514.845.0303
T 514.845.0304
info@culturemontreal.ca

MÉMOIRE DE CULTURE MONTRÉAL

sur

LE PROJET DE PROGRAMME PARTICULIER D'URBANISME (PPU) QUARTIER DES SPECTACLES – PÔLE QUARTIER LATIN

Mémoire présenté à :

L'Office de consultation publique de Montréal

**Montréal
Le 8 novembre 2012**

1. PRÉSENTATION DE CULTURE MONTRÉAL

Fondé en 2002, Culture Montréal est un groupe de citoyens, non partisan, qui met en lumière et suscite la contribution des arts et de la culture au développement de Montréal et de ses quartiers. Nous comptons plus de 1000 membres provenant des secteurs des arts, de la culture, des affaires, du développement communautaire local et de l'administration publique. Afin de nourrir son action et sa réflexion touchant les multiples enjeux du développement culturel à l'échelle urbaine, Culture Montréal a multiplié, au fil des ans, les activités de recherche, de concertation et de documentation. De plus, désireux d'encourager la participation active de ses membres, Culture Montréal s'est doté de plusieurs comités de travail, composés entièrement d'adhérents bénévoles et présidés par un membre du conseil d'administration.

Créé en 2005, le **Comité sur les grands projets et l'aménagement du territoire (GPAT)** assure une veille en ce qui a trait aux projets, lois et règlements qui influent sur l'aménagement du territoire montréalais et présente des avis tant aux instances publiques décisionnelles et de consultation qu'aux promoteurs de grands projets. À ce jour, s'inspirant des travaux de réflexion du GPAT, Culture Montréal est intervenu dans de nombreux dossiers tels que le PPU du Quartier des spectacles, le projet du CHUM, l'échangeur Turcot, le Quartier Bonaventure, les Bassins du Nouveau Havre, les ateliers d'artistes à Montréal, le cadre d'intervention en art public de la Ville de Montréal, la refonte de la Loi sur le patrimoine culturel, le Plan métropolitain d'aménagement et de développement 2011-2031 et autres dossiers d'aménagement ayant prise sur la qualité de vie des citoyens.

Les transformations du territoire montréalais bénéficient d'une attention toute particulière de la part de Culture Montréal puisqu'elles s'inscrivent dans un horizon temporel qui dépasse les objectifs immédiats des projets urbains. Dans son approche globale concernant le territoire, Culture Montréal aborde la ville et son espace comme un ensemble vivant qui doit favoriser l'expression des identités, de la créativité et des pratiques artistiques. En effet, le territoire est porteur de valeurs, et de ce fait, influence, reflète et subit les interactions sociales et culturelles.

2. NOS PRINCIPES DIRECTEURS EN MATIÈRE D'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Afin de s'outiller pour l'étude de projets et pour la formulation de recommandations, le comité GPAT a développé **six principes directeurs**, lesquels ont été adoptés lors de l'assemblée générale annuelle de Culture Montréal le 18 mars 2005. Ainsi, les projets soumis à l'étude sont évalués selon les principes suivants :

- **la contribution réelle du projet au développement culturel de la ville;**
- **l'apport du projet à la réalisation d'objectifs collectifs reconnus;**
- **les retombées sociales et économiques du projet;**
- **les bénéfices urbains du projet;**
- **la contribution du projet au développement durable;**
- **et la qualité du processus de développement du projet.**

Dans toutes ses interventions publiques portant sur les projets d'aménagement, Culture Montréal affirme d'emblée un parti pris en faveur d'un développement durable, capable d'intégrer, de concilier et d'équilibrer les préoccupations culturelles, économiques, sociales, patrimoniales, urbanistiques et écologiques. C'est dans cet esprit que nous nous sommes penchés sur le programme particulier d'urbanisme (PPU) Quartier des spectacles – pôle Quartier latin.

3. COMMENTAIRES ET OBSERVATIONS SUR LE PROGRAMME PARTICULIER D'URBANISME (PPU) QUARTIER DES SPECTACLES – PÔLE QUARTIER LATIN.

Le projet de revitalisation du Quartier des spectacles est l'une des priorités citées au *Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle*. Cette intervention s'avérait nécessaire à plusieurs égards : pour le maintien de la réputation internationale de Montréal comme ville de culture; pour une réelle appropriation ou réappropriation du secteur par les citoyens ainsi que par les créateurs, organismes et lieux culturels qui le font vivre et vibrer; pour la confirmation du secteur à titre de pôle culturel et haut-lieu de création, de production et de diffusion; pour le maintien d'une « image de marque » qui lancera un appel remarqué aux clientèles locales et extérieures; et pour une réelle mise en interaction du secteur avec le très riche réseau culturel et artistique s'étendant sur l'ensemble de l'île. Ce dernier point, soit le dialogue et la relation d'échange que saura établir le pôle Quartier latin, carrefour stratégique entre le Vieux-Montréal, le centre-ville, le Plateau-Mont-Royal et le Village, avec les pôles culturels présents sur toute l'île, constitue l'une des clés de la réussite du projet et trace la voie vers une meilleure fréquentation de circuits artistiques et culturels que la Ville de Montréal a tout avantage à développer et mettre en valeur dans les années à venir.

Culture Montréal est satisfait de constater que de faire du Quartier latin un laboratoire de bonnes pratiques en développement urbain durable est un objectif du présent PPU. Soulevons toutefois qu'en termes de développement durable, ce sont majoritairement des préoccupations d'ordre environnemental qui sont abordées dans le PPU : transport actif, gestion des déchets, qualité des milieux de vie (répercussions de l'environnement urbain sur la santé publique) et agriculture urbaine. Notons que la philosophie du développement durable sous-tend une approche holistique, intégrant toutes les composantes d'une collectivité ainsi qu'un calcul des impacts dépassant le cadre physique d'intervention dicté par un PPU ou autre plan de développement ciblé. Ainsi, la mise en relation du pôle Quartier latin avec les quartiers limitrophes, voire l'ensemble du territoire montréalais, est essentielle à l'application des principes de développement durable et ce, dans toutes les sphères d'intervention (urbanisme, transport, services, infrastructures, design, architecture, etc.). Culture Montréal est d'avis que le PPU doit démontrer le souci d'établir une synergie entre le secteur visé et les secteurs environnants, dont certains sont sujets à des transformations majeures dans un avenir rapproché (pensons, entre autres, au site du futur CHUM, au Vieux-Montréal, aux campus universitaires, etc.). En effet, seul le respect du contexte urbain global dans lequel le projet de développement se situe garantira son succès sur un horizon temporel prolongé. De plus, le projet de revitalisation du pôle Quartier latin, et les divers outils encadrant sa réalisation, viendront transformer sa configuration physique et lui conférer une nouvelle dynamique dans laquelle doivent s'inscrire une vitalité culturelle et artistique propre à l'identité et à l'histoire du secteur, ainsi qu'une qualité de vie découlant de la mise en place de services et composantes – environnementales ou autres –, répondant aux besoins des résidents actuels, tant individuels qu'institutionnels. Ainsi, Culture Montréal est d'avis que la Ville de Montréal doit s'assurer de la cohérence absolue de tout PPU, dont les orientations et moyens de mise en œuvre doivent être conséquents avec le *Plan d'urbanisme*, le *Plan de transport de la Ville de Montréal* et les orientations du *Plan d'action 2007-2017 Montréal, métropole culturelle*.

POUR UN QUARTIER CULTUREL HABITÉ

Le Quartier latin, si on inclut le boulevard Saint-Laurent, compte 17 salles et environ 15 000 places, soit plus de la moitié des salles et des places du Quartier des spectacles. Culture Montréal se réjouit de voir que la Ville reconnaît les lieux de diffusion culturelle comme moteur essentiel de l'économie locale.

Culture Montréal est d'avis que la pérennisation de la vocation culturelle du secteur passera par la présence d'une animation culturelle dosée, offerte tout au long de l'année, s'appuyant entre autres sur des activités et événements culturels de vocations et de dimensions diverses dont la

tenue doit être facilitée par des aménagements publics à configurations variables. La bonification du quartier repose également sur l'existence d'institutions et de lieux s'ouvrant au citoyen et par la présence de créateurs, d'artistes et d'organismes culturels. La Stratégie de développement économique de la Ville de Montréal se donne comme objectif de favoriser l'établissement et l'essor d'artistes et d'entreprises culturelles dans le Quartier des spectacles. La présence du milieu culturel doit être renforcée en proposant des résidences, des lieux de création, de production et de diffusion adaptés aux besoins des créateurs, notamment ceux des plus petites organisations, des organismes de la relève et des pratiques émergentes. Culture Montréal enjoint donc la Ville de Montréal et l'arrondissement d'assumer un leadership ferme dans le type de projets et de partenariats qui seront privilégiés en développement immobilier. Des conditions claires, visant l'accès des organismes culturels et des artistes à des espaces à loyer raisonnable, devraient être exigées aux promoteurs et développeurs, actuels et futurs, afin d'assurer le maintien des créateurs dans le quartier.

Il n'y a pas de doute, le Quartier latin est d'ores et déjà un creuset culturel consacré. Son territoire est déjà occupé ou ceint par des entreprises créatives et organisations culturelles qui lui donnent une couleur et un dynamisme distinct. Pour Culture Montréal, la présence de créateurs est un atout majeur pour le Quartier latin et c'est donc tout naturellement que nous appuyons la proposition de la Ville d'élaborer une stratégie d'inclusion de logements et d'ateliers destinés aux artistes, en travaillant des mesures incitatives de tous ordres, par exemple l'intégration, dans les projets de développement immobilier résidentiel, de logements à tarifs abordables permettant également aux créateurs d'y habiter.

ART PUBLIC

L'inscription durable et la promotion de l'art public doivent être au cœur de la stratégie préconisée par la Ville de Montréal pour le Quartier latin. Le Plan d'action 2007-2017 émanant du *Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle*, aborde l'importance de l'enrichissement de la qualité culturelle du cadre de vie par la préservation du patrimoine, par l'excellence en architecture et en design, et par la présence accrue de l'art public sur le territoire. Le PPU du pôle Quartier latin propose de continuer le réaménagement du secteur afin de réserver une place exceptionnelle à l'art sur les domaines public et privé. Culture Montréal salue la proposition de la Ville de mettre en valeur les œuvres existantes en les intégrant à des parcours virtuels développés à l'intention des citoyens, axes privilégiés de découverte du quartier. Ce projet de parcours est un effort de plus pour l'accessibilité et la promenabilité du quartier. Par ailleurs, ces parcours assureraient une qualité dans les liens avec les quartiers environnants et contribueraient au retissage de la trame urbaine jusqu'au Vieux-Montréal, notamment.

Finalement, Culture Montréal salue la volonté de la Ville d'accorder une priorité à la circulation piétonnière entre les différentes composantes du secteur. C'est une action de plus vers une réelle appropriation ou réappropriation du secteur par les citoyens.

TRANSPORT

Fidèle aux principes du développement durable, Culture Montréal privilégie le transport en commun et les modes de transport autonome de tout acabit. Toutefois, force est de constater que la clientèle en provenance des banlieues a recours à l'automobile pour se rendre au Quartier latin, situation à laquelle contribuent des horaires de desserte de métro et d'autobus peu adaptés aux horaires des représentations artistiques. Culture Montréal réitère donc l'importance d'adapter le réseau de transport en commun local et régional aux besoins des visiteurs et d'optimiser le système de stationnement, notamment en le rendant plus accessible par une meilleure signalisation.

PRÉSERVER LE PATRIMOINE EXISTANT

Le Quartier latin possède un riche patrimoine grâce à son histoire, qui prend racine au 18^e siècle. Le PPU propose de mettre en œuvre une stratégie de mise en valeur du patrimoine particulière aux artères du Quartier latin. En ce sens, Culture Montréal réaffirme l'importance de préserver et de mettre en valeur le patrimoine architectural et paysager existant. Une attention toute particulière devrait être portée au boulevard Saint-Laurent (initialement intégré dans le PPU du secteur de la Place des Arts) afin qu'il soit véritablement inclus dans le territoire du Quartier latin et pris en compte pour inclure les lieux culturels à proximité de la zone actuelle du Quartier latin, notamment le Club Soda, le Théâtre du Nouveau Monde, la Société des arts technologiques et le Monument-National.

Par ailleurs, Culture Montréal souhaite également que la Ville, dans sa stratégie de mise en valeur du patrimoine particulière aux artères du Quartier latin, tienne compte du Monument-National et de son aire de protection, afin que l'intégrité de ce patrimoine soit maintenue comme le garantissent les règles concernant la gestion des biens culturels classés et de leurs aires de protection. L'angle Sainte-Catherine/Saint-Laurent demeure l'un des carrefours les plus passants de la métropole et une porte d'entrée vers un pôle majeur de participation culturelle, de tourisme et d'activités commerciales. La valeur des investissements faits dans le Quartier des spectacles et ses environs doit elle aussi être protégée contre des gestes qui dévaloriseraient l'environnement culturel et urbain, comme ce fut malheureusement le cas avec la démolition de bâtiments et façades d'intérêt patrimonial sur l'îlot du Monument-National. Ceci contribuera à

préserver la mission même de l'aire de protection du Monument-National, tout comme celle du Quartier des spectacles comme lieu de participation culturelle sous toutes ses formes.

4. CONCLUSION

Un quartier habité par les artistes et les créateurs; une architecture véritablement unique et inspirante; des œuvres d'art public qui s'offrent au visiteur et au citoyen comme autant d'invitations à l'appréciation du talent des créateurs - le pôle Quartier latin, comme l'ensemble du Quartier des spectacles, doit proposer aux résidents et aux visiteurs une expérience unique, qui se métamorphose et se découvre différemment à chaque visite et à chaque saison. C'est cette expérience unique qui permettra aux Montréalais d'apprécier le Quartier des spectacles dans son ensemble et qui contribuera à attirer une clientèle en provenance des banlieues qui tend de plus en plus à revoir ses habitudes de fréquentation culturelle en fonction de l'offre disponible en périphérie de Montréal.

Culture Montréal réitère son désir de travailler avec les instances de consultation agissantes, dans un esprit de collaboration et de réflexion commune, pour l'élaboration d'un projet et d'un PPU qui soit à l'image des principes que nous défendons. Dans le même ordre d'idées, Culture Montréal souhaite voir se poursuivre, au-delà des consultations publiques entourant le projet de PPU, des échanges continus entre la municipalité, l'arrondissement, les promoteurs de projets et la société civile. À notre avis, quel que soit l'arrondissement, le quartier ou le « pôle », le développement des quartiers culturels doit s'appuyer sur cette force du milieu et s'ancrer au cœur de la vie communautaire, dans les carrefours et lieux de rassemblement déjà inscrits dans la réalité citoyenne propre à chacun. Tant le développement que le rayonnement de Montréal dépendent de cet ancrage, de ce sentiment d'appartenance. C'est donc à partir du « noyau civique, culturel ou villageois » que les quartiers culturels doivent émerger ou être consolidés.

Culture Montréal salue le concours d'idées en design urbain lancé par la Ville et souhaite que l'approche urbaine participative continue à être bonifiée. En ce sens, afin d'assurer la cohérence des actions qui seront prises en lien avec le PPU, et afin d'impliquer tous les acteurs, y compris le milieu culturel et artistique, de façon participative dans le processus de développement du secteur, Culture Montréal recommande également que la gouvernance du Quartier des spectacles redouble d'efforts pour encourager la participation des citoyens dans la définition et l'évolution du pôle Quartier latin et, plus généralement, dans le développement du Quartier des spectacles dans son ensemble.